

Curriculum Vitae **Maria Paola Dettori**

Informazioni personali

Cognome / Nome Dettori Maria Paola

Telefono 079231560

E-mail mariapaola.dettori@beniculturali.it

Cittadinanza Italiana

Maria Paola Dettori si laurea in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Cagliari, dove poi prosegue con la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte. Presso l'Università degli Studi di Sassari consegue inoltre il Master di II livello "DECApro - Master Interdipartimentale in Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte nella Progettazione dello sviluppo territoriale". Nel 2001 consegue l'idoneità al concorso per Funzionario Storico dell'Arte e Storico dell'Arte Direttore nei ruoli del Ministero dei Beni Culturali – Regione Sardegna. Di ruolo nella PA dal 2000, in servizio presso il MIC dall'ottobre 2005.

Lavoro o posizione ricoperti

Direttore Pinacoteca Nazionale di Sassari
Funzionario Storico dell'arte **Responsabile Area funzionale Patrimonio storico artistico** della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Sassari e Nuoro
Ricopre incarichi di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale

Principali attività e responsabilità attuali

Direttore Pinacoteca Nazionale di Sassari
Responsabile Area funzionale Patrimonio storico artistico
Direttore Ufficio Esportazione opere d'arte contemporanea
Responsabile Ufficio Catalogo
Responsabile del Procedimento, Progettista e direttore Lavori di restauro
Curatrice mostre
Autrice di pubblicazioni scientifiche

Incarichi e attività

Incarichi e attività per il MIC:
Direttore Pinacoteca Nazionale di Sassari
Responsabile di Area per il patrimonio storico artistico
Direttore dell'Ufficio Esportazione Opere d'arte contemporanea
Responsabile Ufficio Mostre e prestiti opere d'arte
Progettista e Direttore lavori restauro opere d'arte di:
- Florinas (SS), Altari lignei sec. XVII;
- Sorgono (NU), Monumento ai caduti, 1922;
- Tortolì, Ex Episcopio, opere mobili e superfici dipinte, secc. XVIII/ XIX;
- Sassari, Chiesa B.V. Carmelo, altare ligneo (F.E.C., fondi PNRR, 2022)

Ultimi restauri conclusi:

- Dorgali, Benetutti e Bortigali, restauro opere d'arte secc. XVI-XVIII;
- Sassari, Chiesa santa Trinità, dipinti secc. XVII-XVIII;
- Benetutti e Bortigali, Retabli Maestro di Ozieri, dipinti sec. XVI;
- Parrocchia sant'Antioco martire di Atzara (NU), statue lignee secc. XVII-XVIII;
- Sassari, Chiese F.E.C., restauro statue lignee secc. XVI-XVIII;
- Archivio ex SBEAP, restauro lastre fotografiche

Funzionario storico dell'arte **referente** nell'Organigramma dell'**Unità di Crisi** Coordinamento regionale MIBACT SARDEGNA (D. Segretario regionale n. 143 del 26.11.2018, n. 61 dell'8.10.2015 e D. Direttore Regionale n. 142 del 21.11.2013) sia per la Soprintendenza ABAP che per la Direzione Musei Sardegna;

Responsabile del Servizio Catalogo (dal 2008), con referenza dal 2005 per i beni storico artistici ed etnoantropologici: al momento coordina, dirige e verifica scientificamente campagne di inventariazione e catalogazione sulle collezioni dei musei statali e non (opere d'arte e beni etnoantropologici), sui beni culturali nelle zone a rischio idrogeologico e sul patrimonio della Grande Guerra; ha avuto la direzione scientifica delle campagne di catalogazione delle collezioni museali del MAN (NU), del Comune di Nuoro, dei musei del territorio di competenza;

Funzionario storico dell'arte per la tutela sul territorio della Soprintendenza di Sassari e Nuoro: è funzionario di zona per l'alta sorveglianza sui Beni storico artistici ed etnoantropologici delle Province di Sassari e Nuoro (Arcidiocesi di Sassari, Diocesi di Nuoro e Oristano, Diocesi di Alghero Bosa (SS), dopo esserlo stata, per due anni, dell'intero territorio di competenza della Soprintendenza (2017-2018); nel corso della sua attività di tutela ha condotto a termine numerose **dichiarazioni d'interesse culturale**, tra le quali quelle relative all'arte contemporanea (opere dell'artista Maria Lai; opere dell'artista Costantino Nivola), ai rotabili storici, alle armi d'interesse storico e artistico;

2017 - 2006 Referente per il Comando Carabinieri, Nucleo Tutela dei Beni Culturali della Regione Sardegna

Referente per l'arte contemporanea e referente PAC (Piano Arte Contemporanea MIC)

Referente Sistema informativo Sicar (Sistema Informatico per la Documentazione e la Progettazione dei Cantieri di Restauro)

Progettista e Direttore lavori restauro opere d'arte; tra gli altri: opere della Pinacoteca Nazionale di Sassari (su incarico del Polo Museale della Sardegna): dipinti e sculture secc. XVII-XIX;

Progettista e Direttore Lavori restauro opere d'arte Diocesi di Nuoro e Chiese FEC di Sassari (Sant'Antonio Abate, San Pietro in Silki e B.V. Carmelo); progettista e DL restauro dipinti affreschi medievali chiesa San Pietro di Galtelli (NU);

Direttore Pinacoteca Nazionale di Sassari, incarico che aveva già ricoperto nel gennaio 2015/ottobre 2016 e, come funzionario responsabile, nel 2011; in tale ruolo:

- ha acquisito in deposito a lungo termine, in accordo con la Galleria Nazionale di Roma, due pannelli dell'artista sassarese Edina Altara (2022);
- ha provveduto e sta provvedendo a riallestire e riordinare il percorso espositivo, aggiornando e revisionando attribuzioni e titoli;
- ha provveduto alla revisione e informatizzazione dell'inventario delle collezioni museali (ottobre 2010/novembre 2015);

- ha acquisito donazioni di opere di maestri del 900 sardo (marzo 2015);
- ha realizzato mostre e giornate di studio promuovendo una proficua collaborazione con i proprietari di collezioni private;
- ha pubblicato i cataloghi delle opere del 900 (pittura e grafica)

Progettista e responsabile del Progetto di comunicazione del patrimonio culturale
 “Promuovere forme innovative di partecipazione culturale” *Quartieri culturali Mus'a – L'arte è un'orma* Un percorso museale a misura di bambino – selezionato e premiato con il finanziamento dalla DG Valorizzazione Mibact (circolare n° 7, prot. n. 1096 del 15/03/2012); negli anni 2013/2015 ha progettato e coordinato le attività didattiche della Pinacoteca Mus'a

È stata tra i 10 **finalisti** per la direzione del Museo MAN di Nuoro (ottobre 2017/febbraio 2018)

Responsabile Procedimento per il Concorso internazionale per la realizzazione di un'opera d'arte contemporanea ex lege 717/49 per l'Aeroporto di Alghero (SS), luglio 2013/dicembre 2014

Responsabile Unico del Procedimento e/o Progettista e Direttore Lavori per, tra gli altri, i seguenti restauri: Laconi (NU), Palazzo Aymerich, cappella gentilizia; Dorgali (NU), Chiese varie: restauro statue lignee e dipinti (I e II lotto); Mamoiada, Chiesa della B.V. di Loreto, restauro superfici dipinti e arredi marmorei; Orgosolo (NU), Chiese varie: restauro statue lignee; Diocesi di Oristano, Chiese varie, restauro statue lignee.

Referente per il Progetto Michael, collezioni culturali digitali, gennaio 2006/dicembre 2008

Referente Progetto Art – Past (informatizzazione delle schede di catalogo e delle pratiche di restauro dei Beni culturali mobili)

Collaborazioni con altre Amministrazioni o Enti

2020/2021

INVITALIA: Commissario di gara nel CONCORSO DI PROGETTAZIONE IN UNICO GRADO PER LA RIQUALIFICAZIONE DEL SISTEMA DI SPAZI PUBBLICI FRA IL CASTELLO ARAGONESE ED IL PALAZZO DI CITTÀ – PIAZZA CASTELLO DEL COMUNE DI TARANTO CIS TARANTO

Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione di Sardegna ed enti locali

È funzionario storico dell'arte incaricato nell'**Accordo Stato Regione** Autonoma della Sardegna (APQ 2020) della direzione lavori di restauro delle collezioni d'arte del 900 e delle collezioni di design e artigianato ex ISOLA; ha collaborato alla verifica e validazione del progetto di restauro delle opere d'arte in ceramica del costituendo Museo dell'Artigianato, Padiglione Tavolara di Sassari (nomina Direzione Regionale Mibact 2013, confermata nel 2017) e ora alla procedura di gara per l'affidamento dei lavori;

È **membro del comitato scientifico** per il Museo della Sardegna giudiciale (MIC-Regione Autonoma della Sardegna)

Ha collaborato e collabora con la Regione Autonoma della Sardegna e con numerosi comuni dell'Isola per la tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale:

- nel 2017 per il Comune di Teulada ha curato la mostra “Tutta d'oro e di rosa. Il mito di Teulada agli albori dell'arte identitaria sarda” (maggio/agosto);
- tra il 2008 e il 2014 ha progettato e diretto, in base ad accordi tra Pubbliche

Amministrazioni, lavori di restauro per i Comuni di Nuoro (collezione Museo MAN), Ozieri, Belvì, Bitti, Onifai;

- tra il 2013 e il 2014 per il Comune di Sorgono ha progettato e diretto il restauro di beni etnografici, progettando anche l'allestimento e le attività museali (Museo del Legno di Sorgono, beni etnografici); giugno 2013/settembre 2014.

Presidente di Commissione nel concorso per "Tecnico di diagnostica applicata al restauro" bandito dalla Società Igea, Regione Autonoma della Sardegna (luglio/agosto 2017)

Nel 2014 è stata **commissario per il concorso pubblico** per la realizzazione di undici sculture per il comprensorio del Marghine Planargia (Progetto PO FESR 2007 – 2013 Regione Autonoma della Sardegna)

Commissario per il concorso per due opere d'arte contemporanea, incarico conferito dal Comune di Nuoro (2008)

Ha fatto parte del gruppo di lavoro per lo studio e la sistemazione degli archivi ex ISOLA (Istituto Sardo Organizzazione Lavoro Artigiano, Regione Autonoma della Sardegna)

Ha fatto parte del gruppo di lavoro Stato/Regione per la catalogazione dei beni culturali (incarico: coordinamento preliminare e verifica scientifica schede RAS).

Ha fatto parte del gruppo di lavoro per la stesura del protocollo di intesa Stato Regione per la catalogazione del patrimonio culturale.

Fa parte del gruppo di lavoro per l'Accordo di Programma con la Provincia di Nuoro dell'ambito del progetto ACCESSIT - Ecclesiae Fabrica, P.O. Italia-Francia Marittimo 2007-2013

Commissario per la selezione di un catalogatore per le collezioni civiche (2014, incarico ricevuto dal Comune di Nuoro)

Membro del Comitato scientifico per il Museo Diocesano di Ozieri (SS – 2009/2014)

In collaborazione con la Fondazione di Sardegna ha realizzato le mostre sul pittore Bernardino Palazzi (*L'occhio indiscreto*, 2016), sui rapporti tra Sardegna, Orientalismo e arte coloniale (*Altri esotismi. Artisti sardi e Orientalismo*, 2017) e sull'immagine della Sardegna nelle opere di artisti e letterati italiani e stranieri tra Otto e Novecento, tra Savoia e fascismo (*Viaggio in Sardegna. Lo sguardo esterno*, 2021);

In collaborazione con il Banco di Sardegna ha realizzato le mostre sul patrimonio storico artistico dell'Ente (Invito a Palazzo ottobre/dicembre 2016 e ottobre/dicembre 2017)

In collaborazione con la Banca di Sassari ha realizzato la catalogazione e pubblicazione delle collezioni d'arte dell'Istituto (dicembre 2016/dicembre 2017)

Per il Ministero dell'Istruzione - Accademia di Belle Arti di Sassari ha fatto parte della giuria del **Premio Nazionale delle Arti** MiUR 2021, sezione "Arti figurative, digitali e scenografiche", sottosezione "Restauro" (Decreto Segretariato Generale MiUR n. 2467 del 26 ottobre 2021)

Collaborazioni con Università e docenze

Per l'Università degli Studi di Sassari, cattedra di Storia dell'Arte contemporanea, e per il Museo MAN di Nuoro ha progettato e co-curato la Mostra "L'invenzione della Sardegna" (Nuoro, Museo MAN – Orosei, spazio espositivo "L'approdo", giugno/ottobre 2013)

In collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Ingegneria,

Dipartimento di Chimica dei Materiali, ha condotto lo studio degli affreschi medievali nel Nord Sardegna (*"Segni e colori nel telaio del tempo: tracce, luce e materia nelle ricchezze architettoniche policrome della Sardegna. Contributo alla conoscenza e alla conservazione di preziosi e singolari manufatti. Studio diagnostico e strumentale delle superfici murarie dipinte"*)

In collaborazione con l'Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura "Roma Tre", ha partecipato alla perizia di studio e al gruppo di lavoro su "Edifici del Demanio statale delle Province di Sassari e Nuoro. Indagini storico-diagnostiche ed interventi campione di restauro", 2007

Gruppo di lavoro misto Stato Regione Università degli Studi di Sassari e Cagliari per il progetto *"Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna"*

Docenze e tutoraggi

Università degli Studi di Sassari, **Docenza** di *"Gestione delle collezioni"* nell'ambito del corso *MUST Musei e Territorio: diffusione delle professionalità di base per la cura e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale* (aprile-luglio 2018)

Tutor nel programma formativo Mibact "Progetto 500 giovani per la Cultura" (1 settembre 2015 – 30 giugno 2016; totale ore 1000)

Anni 2011/2017: In collaborazione con le Università degli Studi di Cagliari e Sassari ha annualmente svolto attività di **tutor** per studenti e laureati

Docenza di Storia dell'Arte e Didattica dell'Arte nel corso per Operatore dei Beni culturali (Ente formatore: Ifold, Regione Autonoma della Sardegna), luglio/dicembre 2010

Curatela convegni, relazioni e giornate di studi

- Curatrice del Convegno sulla *Scultura lignea medioevale: il gruppo della Deposizione di Bulzi*, maggio 2006 a Bulzi (SS)
- Curatrice giornata di studi sull'opera del Maestro di Castelsardo *La rinuncia di Francesco ai beni terreni* (giugno 2015)

Alcune relazioni e convegni sul patrimonio culturale:

- *Giovanni Antonio Sanna collezionista d'arte. Maestri, botteghe e mercato antiquariale*, in "Giovanni Antonio Sanna (1819 – 1875). Politico, imprenditore, collezionista", Convegno di studi, Sassari 20 gennaio 2020
- *Aspetti critici e proposte visive del confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento*, Giornate internazionali di studio, Padova, Palazzo Liviano, 7-8 febbraio 2019, con la relazione dal titolo: *"Colonie. Riflessioni su identità, fortuna e ruolo degli artisti sardi oltremare"*
- *"Iconografia della Grande Guerra"*, in *"La costruzione della memoria. Le vestigia della grande guerra in Sardegna"*, convegno organizzato dal Segretariato regionale del Mibac (Cagliari-Sassari, venerdì 16 novembre 2019)
- *Architettura e monumenti funerari: lo scultore Felice Festa e la committenza sabauda in Sardegna*, in *Per uno studio interdisciplinare del monumento funebre e dei resti del Conte di Moriana nel Duomo di Sassari (1807): l'indagine documentaria, storico artistica, bioarcheologica*, in collaborazione con l'Università degli Studi di Sassari e l'Arcidiocesi di Sassari, Sassari, Fondazione di Sardegna, 22 marzo 2018)
- *Storia e conservazione di alcuni monumenti ottocenteschi in Sardegna: ipotesi d'intervento e attività di restauro*, in *Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le accademie, la scultura in Sardegna*, Sassari, Accademia di belle arti, Seminario del 26 aprile 2018

- Conferenze/Lezioni annuali di storia dell'Arte per l'Università della Terza Età, 2006/2018: ultima: *La (difficile) tutela delle opere d'arte. Furti famosi, falsari d'epoca e contraffazioni di «casa nostra»*, Sassari, facoltà di Agraria, 13 marzo 2018
- *Tecniche, strumenti e procedure per riuscire a discriminare l'autentico dal contraffatto*, promosso da Consiglio nazionale Anticontraffazione, Comando Carabinieri Nucleo TPC, Cagliari, Pinacoteca Nazionale, 15-16 novembre 2017
- *Arte e collezionismo. Un bilancio sulle raccolte sarde per ricordare Angelo Tilocca*, Sassari, Museo Nazionale G.A. Sanna, 20-21 maggio 2016
- *Antonio Corrìga. I colori di un'Isola*, Cagliari, Palazzo Viceregio, maggio 2016
- *Il restauro degli affreschi della Chiesa medievale di San Pietro di Galtelli*, Pinacoteca Nazionale di Cagliari, 31 marzo 2011

Curatela mostre

2022

- *Tutti a bordo! I viaggi dei transatlantici nelle illustrazioni di Vittorio Accornero ed Edina Altara*, 21 maggio_21giugno 2022

2021

- *1821_2021. Giovanni Marghinotti e il fascino di Markos Botzaris, eroe romantico*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, 11 dicembre 2021/ 17 aprile 2022
- *Viaggio in Sardegna. Lo sguardo esterno*, Cagliari, Fondazione di Sardegna, 18 dicembre 2021/ marzo 2022

2018

- *Maria Lai. Opere*, Cagliari, Galleria Crobu Inc., 22 giugno/ 31 agosto 2018

2017

- *Il lavoro dei campi, il riposo e la festa*, Sassari, Spazio espositivo Direzione Generale Banco di Sardegna, ottobre/dicembre 2017
- *Tutta d'oro e di rosa. Il mito di Teulada agli albori dell'arte identitaria sarda*, Teulada, Palazzo baronale, 14 agosto-10 settembre 2017
- *Altri esotismi. Artisti sardi e Orientalismo*, Sassari, ex Convento del Carmelo, 2 marzo-15 giugno 2017

2016

- *Volti e sguardi dalla Collezione del Banco di Sardegna*, Sassari, Spazio espositivo Direzione Generale Banco di Sardegna, ottobre/dicembre 2016
- *Giovanni Columbu. La pittura come profezia*, Cagliari, Galleria Crobu Inc., marzo/maggio 2016

2015

- *Bernardino Palazzi. L'occhio indiscreto*, Nuoro, Museo MAN; Sassari e Cagliari, sedi Fondazione di Sardegna, novembre 2015/marzo 2016
- *Collezionisti e mecenati*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, giugno/settembre 2015
- *Lessico familiare. Edina, Iride e Lavinia Altara*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, febbraio/maggio 2015

2014

- *Viaggio dalla terra al cielo. Opere selezionate dal concorso internazionale per l'Aeroporto di Alghero*, Alghero, Torre di Sulis, agosto/settembre; aeroporto, settembre/novembre, 2014
- *Pieces of me. Reloaded*, Sassari, Pinacoteca Nazionale (organizzazione e

- coordinamento, progetto giovani curatori d'arte contemporanea UNISS), 2014
- 2013**
- *L'invenzione della Sardegna*, Nuoro, Museo MAN, giugno/settembre 2013
 - *Generazioni. Percorsi del Novecento in Sardegna. Nuove acquisizioni e scoperte*, Cagliari, Galleria Capitol Arte Contemporanea, 2013
- 2012**
- *Omaggio a Mario Delitala*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, aprile/maggio 2012
 - *Visioni di Sardegna. Stampe e disegni dalle Collezioni statali*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, 2012
 - *Generazioni. Percorsi del Novecento in Sardegna*, Cagliari, Galleria Capitol Arte Contemporanea, 2012
 - *Cagliari nobilissima*, Cagliari, Galleria Capitol Arte Contemporanea, 2012
- 2011**
- *Quali artisti per la Biennale?*, Cagliari, Galleria Capitol Arte Contemporanea, 2011
- 2010**
- *Tesori riscoperti. Opere restaurate dal territorio*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, 2010
- 2009**
- *Pittura sarda del Novecento*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, 2009
- 2008**
- *Storia del Canopoleno*, Sassari, Pinacoteca Nazionale, 2008
- 2006**
- *Héctor Nava, la Sardegna degli Anni Venti* (Museo Archeologico dell'Azienda Sella & Mosca S.p.A. – Alghero e Sassari Pinacoteca Nazionale), 2006

**Educazione
formazione**

- e Presso l'Università degli Studi di Sassari nel 2020 ha conseguito il **Master Interdipartimentale di II livello in "Diritto ed Economia per la Cultura e l'Arte nella Progettazione dello sviluppo territoriale"** (voto 60/60 e lode)

Presso l'Università degli Studi di Cagliari ha conseguito, nel gennaio 1997, il **diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte**, Studi Sardi.

Votazione di 70/70 e lode e dignità di stampa per la tesi di specializzazione nel vol. XXXI, a. 1994-1998, della rivista *Studi Sardi*, a cura della Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Cagliari.

Si è laureata presso l'Università degli Studi di Cagliari, **Laurea in Lettere moderne, indirizzo storico – artistico** (a.a. 1991/92 - votazione: 110/110 lode)

Un estratto della tesi di laurea è stato pubblicato nel vol. XXX, a. 1992-1993, della rivista *Studi Sardi*, a cura della Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi di Cagliari

Corso di formazione "Conservazione preventiva. Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere", Ente formatore: Ministero dei Beni e delle Attività culturali, **Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro**, Roma, settembre 2017

Corso di formazione per la tutela, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Ente formatore: Ministero dei Beni e delle Attività culturali, **Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione**, Roma, ottobre 2011

Corso di formazione per la gestione in rete dei cantieri di restauro. Ente formatore: Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno in collaborazione con la Scuola Normale Superiore Universitaria di Pisa (Progetto SiCaR web based), ottobre 2011

Corso di formazione per la tutela, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Ente formatore: Ministero dei Beni e delle Attività culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma (sperimentazione Sistema Sigecweb), 2007

Corso di formazione per la tutela, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale. Ente formatore: Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno in collaborazione con la Scuola Normale Superiore Universitaria di Pisa (Progetto ARTPAST), 2005

Corso di formazione post laurea per "Tecnico della catalogazione del patrimonio culturale" organizzato dal "C.R.C. - Centro Regionale di Catalogazione dell'Emilia Romagna" per conto della Regione Sardegna, 1996

Pubblicazioni

- 1) *Viaggio in Sardegna. Lo sguardo esterno*, Roma, Punctum Press, 2021; testi di M. Delogu, P. Soriga, H. Janeczek
- 2) *Colonie. Riflessioni su identità, ruolo e fortuna degli artisti sardi oltremare*, in G. Tomasella (a cura di), *Aspetti critici e proposte visive del confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento*, Milano, Fondazione Passarè (con il contributo del Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'arte, del Cinema e della Musica, Università degli Studi di Padova), 2020
- 3) *Illustratori sardi in Piemonte tra satira, pubblicità e letteratura per l'infanzia*, in L. Scarlini (a cura di), *Il regno segreto. Sardegna – Piemonte, una visione postcoloniale*, Nuoro, Museo MAN, catalogo della mostra, Nuoro, Ilisso, 2020; all'interno del volume ha redatto anche le schede: *Artisti piemontesi in Sardegna tra XVIII e XX secolo* e *Artisti sardi in Piemonte*
- 4) *Ceramiche di Alessandro Pandolfi*, in L. Arbace, F.G.M. Stoppa (a cura di), *Balli d'amore*, Napoli, Editori Paparo, 2019
- 5) *Tecniche, procedure e strumenti per riuscire a discriminare l'autentico dal contraffatto. Il caso Sardegna*, in *L'arte non vera non può essere arte*, Atti del Ciclo di conferenze promosse dal Comando Carabinieri Nucleo TPC, Roma, Edizioni Efesto, 2018
- 6) *Maria Lai. Opere*, Cagliari, Crobu editore, 2018
- 7) *Tutta d'oro e di rosa. Il mito di Teulada agli albori dell'arte identitaria sarda*, Cagliari, Crobu editore, 2017
- 8) *Altri esotismi. Artisti sardi e Orientalismo*, catalogo della mostra, Milano, Silvana, 2017
- 9) *Immagini da una collezione. La quadreria della Banca di Sassari*, a cura di C. Virdis, Sassari, Delfino, 2016; schede opere di: A. Ballero, G. Ciusa Romagna, M. Delitala, F. Devoto, C. Floris, M. Mossa Demurtas, P.A. Manca, B. Palazzi
- 10) *Bernardino Palazzi. L'occhio indiscreto*, catalogo della mostra, Nuoro, Ilisso, 2016 (con E. Pontiggia)
- 11) *Giovanni Columbu. La pittura come profezia. Opere 1960-1970*, a cura di D. Crobu,

- catalogo della mostra, Cagliari, Crobu editore, 2016; catalogo opere
- 12) *La pittura di realtà. Caravaggio e i caravaggeschi*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra, Sassari, Nuova Stampacolor, 2015; schede opere di: G. Assereto, G.A. Petrini, F. Trevisani
 - 13) *La figura di san Giorgio di Suelli, le storie e i miracoli della sua vita in una lastra inedita di Alessandro Baratta*, in "Miscellanea di studi in onore di Roberto Coroneo" (Università degli Studi di Cagliari), Cagliari, 2015
 - 14) *Visioni di Sardegna. Stampe e disegni dalle Collezioni statali*, Roma, Gangemi, 2015
 - 15) *Antonio Corriga. I colori di un'Isola*, catalogo della mostra, Nuoro, Ilisso, 2015 (con I.S. Fenu)
 - 16) *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli*, a cura di L. Arbace, Napoli, Paparo, 2014; schede opere di F. Cozza e G. Brandi
 - 17) *Mibact. Acquisizioni e donazioni 2001 - 2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo*, a cura di M. Mercalli, Roma, Palombi editori, 2014; schede opere C. Battaglia
 - 18) *Viaggio dalla terra al cielo. Opere selezionate dal concorso internazionale per l'Aeroporto di Alghero*, Roma, Artemide, 2014
 - 19) *Il complesso della rotonda della Beata Vergine di Loreto a Mamoiada. Studi e ricerche per il restauro*, Firenze, 2012 (con G. Frulio)
 - 20) *Giuseppe Dessì*, Cagliari, Fondazione Dessì, 2011
 - 21) *Héctor Nava, la Sardegna degli Anni Venti*, Nuoro, Ilisso, 2009 (con S. Gizzi)
 - 22) *Pittura sarda del Novecento nelle collezioni statali*, Torino, Allemandi, 2009 (con L. Arbace)
 - 23) *Un pintor de Cerdeña*, in "Actos", Rivista della Società Polifonica Sassarese «Enrico Costa», Sassari, 2006
 - 24) *Il cipresso in Sardegna attraverso la storia dell'arte*, in Atti del Convegno *Impianti pilota e aree dimostrative del Progetto CYPMED – Interreg III B Medocc*, Firenze, 2004
 - 25) *Argenti sacri delle chiese di Bortigali*, Nuoro, 2003
 - 26) *Il cibo e l'immagine*, in *Educare insieme*, Sassari, s.d. (2001)
 - 27) Per il volume *Storia dell'Arte in Sardegna, Pittura e scultura dal 1930 al 1960*, di G. Altea e M. Magnani, Nuoro, Ilisso, 2000 ha redatto le schede di scultura relative a: C. Nivola, N. Dore, E. Tavolara
 - 28) *Contributo alla ricerca sull'arte dell'Alto Medioevo nel Nord Sardegna*, (Università degli Studi di Cagliari), Cagliari, 1999
 - 29) *Il cimitero monumentale di Sassari*, Edes, Sassari, 1999
 - 30) *Catalogo guida ai beni storico artistici del Comune di Bortigali*, 1998
 - 31) *Arte e società civile fra Ottocento e primo Novecento nei cimiteri di Sassari e Ozieri*, (Università degli Studi di Cagliari), Cagliari 1996

Competenze linguistiche

Inglese	B 2	Utente intermedio	B 2	Utente avanzato	B 2	Utente intermedio	C 1	Utente avanzato	C 1	Utente avanzato
Francese	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo
Spagnolo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo	B 1	Utente autonomo

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Consuetudine e attitudine a rapportarsi con gli altri, personale interno degli uffici/ utenti esterni, studenti, pubblico; capacità di lavoro di squadra

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Consuetudine al coordinamento, gestione di personale e progetti, capacità di problem solving e di adattamento; metodicità, competenze di programmazione e bilancio;

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Microsoft Windows; Buona conoscenza e utilizzo dei sistemi operativi Mac OS; Ottime conoscenze informatiche dei pacchetti Microsoft Office; Buona conoscenza informatica del pacchetto AppleWorks; Ottima conoscenza e utilizzo dei principali browser per la navigazione internet; Ottima conoscenza e utilizzo della posta elettronica
Buona conoscenza software catalogazione, beni tutelati etc.; Buona conoscenza social media (creazione e gestione pagine, caricamento dati)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Scrittura

PATENTE O PATENTI

Patente B

Sassari, 20.05.2022



Si autorizza il trattamento dei dati in base al D.lgs. 196/03

