

INFORMAZIONI  
PERSONALILUANA TONIOLO  
codice fiscale: TNLLNU83S43F382WResidenza:  
Via Salute, n. 49,  
35042 – Este (PD)  
cell.: (0039) 329 2057432Indirizzo lavorativo:  
Ministero della Cultura  
Parco Archeologico di Pompei  
Via Plinio, n. 26  
80045 – Pompei (NA)  
e-mail: [luana.toniolo@beniculturali.it](mailto:luana.toniolo@beniculturali.it)  
<https://beniculturali.academia.edu/LuanaToniolo>Luogo e data di nascita: Monselice (PD), 03/11/1983  
Nazionalità: ItalianaESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## PRINCIPALI INCARICHI LAVORATIVI NEL MINISTERO

Dal 9 novembre 2017, con presa di servizio il 15 dicembre 2017, funzionario archeologo del Ministero della Cultura, come vincitore del concorso indetto con D.M. 15 aprile 2016, in servizio:

- Dal 1 marzo 2022 Direttore della Direzione regionale musei della Sardegna (decreto 131 del 11.02.2022).
- a Pompei presso il Parco Archeologico di Pompei dal 15 dicembre 2017 al 28 febbraio 2022.
- dal 16 febbraio 2015 al 14 dicembre 2017, componente della Segreteria Tecnica di Progettazione della Soprintendenza Speciale di Pompei, Ercolano e Stabia nel ruolo di Archeologo, istituita con D.L. n. 83 del 31/05/2014 al fine di potenziare le funzioni di tutela dell'area archeologica di Pompei, di rafforzare l'efficacia delle azioni e di accelerare la progettazione degli interventi previsti nell'ambito del Grande Progetto Pompei (Soprintendenza Pompei, contratto n. 32 del 15/04/2015).
- collaborazione con la Direzione Generale Musei in qualità di Esperta in una Commissione istituita con decreto n. 337 del 16.04.2021 per la valutazione degli aspetti museografici afferenti a vetrine, sostegni, supporti, pedane e altri apparati fisici utili alla tutela e all'esposizione di reperti per la redazione di linee guida che siano di riferimento per il miglioramento degli allestimenti dei musei del Sistema Museale Nazionale.
- Componente del gruppo di lavoro del progetto "URBS. Dalla città alla campagna romana" nell'ambito dei progetti previsti dal Piano Nazionale per gli investimenti complementari al PNRR – DL 59/2021, su incarico della Direzione Generale Musei, prot. 20501 del 16.12.2021.

## PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

2022-2019 **Responsabile dell'Antiquarium, della Palestra Grande e delle Sedi Espositive di Pompei** (incarico prot. 13226 del 4 dicembre 2019). Già in precedenza, dal 2016, supporto al Responsabile dell'Antiquarium (incarico prot. 20407 del 15 dicembre 2016). Nell'ambito di questo incarico si sono svolte varie attività tra cui:

- Curatore e Responsabile unico del procedimento della ristrutturazione e del riallestimento dell'Antiquarium di Pompei come museo permanente degli scavi, finalmente restituito al pubblico dopo la chiusura del 1980.

-Responsabile unico del procedimento per l'allestimento del nuovo "Museo Archeologico Libero d'Orsi" presso la Reggia del Quisisana a Castellammare di Stabia.

-Responsabile unico del procedimento dei lavori di allestimento della sala immersiva presso l'Antiquarium degli scavi di Pompei (incarico prot. 9157 del 20 ottobre 2020). Nell'ambito delle attività propedeutiche alla realizzazione di tali lavori, la scrivente è stata anche Responsabile unico del procedimento di affidamento per la progettazione artistica della sala immersiva (incarico prot. 9157 del 20 ottobre 2020), affidata ad un architetto francese specializzato in allestimenti immersivi a livello internazionale; Responsabile unico del procedimento per il servizio di produzione del materiale digitale immersivo; Responsabile unico del procedimento per la fornitura di attrezzatura audio e video per la sala immersiva.

-Curatore e Responsabile unico del procedimento per l'allestimento permanente all'interno del braccio ovest della Palestra Grande dei calchi di Pompei (incarico prot. 3400 del 19 aprile 2021).

-Curatore e supporto al responsabile unico del procedimento per la realizzazione del nuovo museo all'interno dei Granai del Foro di Pompei. L'intervento prevede il restauro dell'intero edificio con la realizzazione di una nuova copertura e l'allestimento degli spazi interni, finalmente fruibili al pubblico. Una parte di questo monumento, attualmente deposito, verrà completamente riallestita come una "biblioteca di oggetti" aperta al pubblico (incarico prot. 10139 del 17 novembre 2020).

Si sono svolte attività propedeutiche alla musealizzazione in qualità di Responsabile unico del procedimento come la realizzazione di depositi temporanei dove ospitare i 39000 reperti e le 870 cassette che saranno movimentate per permettere i lavori (incarico prot. 11077 del 16 dicembre 2020).

-Si sono svolte attività in qualità di Responsabile unico del procedimento per la valorizzazione delle collezioni esposte, tra cui la realizzazione di un podcast in sei episodi dal titolo "Pompei. La città viva" con la partecipazione di archeologi, scrittori, filosofi, architetti, registi, storici e storici dell'arte in cui si è incrociato antico e contemporaneo, mito e cronaca. Il podcast è stato distribuito su varie piattaforme come Spotify, Google podcast, Apple podcasts.

-Come Responsabile unico del procedimento si è realizzato un web-bot specifico per l'Antiquarium, con approfondimenti sul percorso di visita e sui servizi offerti al visitatore.

-Curatore, a partire dal 2016 con la riapertura dell'Antiquarium come *visitor center*, di tutte le mostre che si sono qui svolte: "Sacra pompeiana", "Il corpo del reato", "Tesori sotto i lapilli. Arredi, affreschi e gioielli dall'*Insula Occidentalis*", "Alla ricerca di Stabia", la sezione pompeiana di "Picasso Parade", "Gli arredi di Giulio Polibio".

-Si sono svolte attività in qualità di Responsabile unico del procedimento per il miglioramento dell'esperienza di visita delle sedi espositive come la creazione di aree di sosta all'aperto e l'implementazione della segnaletica; responsabile della manutenzione ordinaria delle sedi espositive; referente per il bookshop all'interno dell'Antiquarium.

-Responsabile unico del procedimento per l'allestimento della mostra "Pompei: arte e sensualità nell'impero romano" presso il braccio ovest della Palestra Grande di Pompei, a cura di G. Zuchtriegel e M.L. Catoni. Nell'ambito delle attività propedeutiche alla mostra, la scrivente è stata anche Responsabile unico del procedimento per l'affidamento della progettazione esecutiva, della movimentazione delle opere e del catalogo (incarico prot. n. 8304 del 14 settembre 2021).

-Curatore degli allestimenti realizzati all'interno del sito di Pompei

- nell'ambito della strategia di "museo diffuso"; si è allestita la Fullonica di Stephanus, la Casa di Championnet, la Casa del Larario Fiorito, la Casa degli Amanti, la Casa del Poeta tragico, la Casa con botteghe, la Casa di Cerere, a volte riproponendo gli allestimenti storicizzati.
- 2022-2020 **Responsabile dei depositi di Pompei** (incarico prot. 5414 del 19 giugno 2020). Nell'ambito di questo incarico si sono svolti come Responsabile unico del procedimento vari lavori finalizzati all'adeguamento degli spazi esistenti agli standard richiesti per la gestione e conservazione delle collezioni museali, come i lavori per la riqualificazione del Laboratorio di restauro (incarico prot. 5374 del 19 giugno 2020) e la riqualificazione del deposito di San Paolino (incarico prot. 5278 del 19 giugno 2020), con la realizzazione di spazi climatizzati per i diversi tipi di materiale e di sale studio attrezzate per gli studiosi. Responsabile della manutenzione ordinaria degli spazi di deposito e di interventi straordinari per il ripristino del decoro (incarico prot. 5426 del 8 giugno 2021).  
Si sono inoltre messe in atto strategie di valorizzazione dell'immenso patrimonio conservato nei depositi organizzando per la prima volta aperture al pubblico dei depositi e una biblioteca digitale di reperti.
- 2022-2018 **Responsabile delle aree Regiones I e II del sito di Pompei** (incarico prot. 688 del 16 gennaio 2020), **della Regio IX** (incarico prot. n. 9879 del 25 ottobre 2021) **e delle aree extra moenia di Pompei (necropoli e ville suburbane)** (incarico prot. 1288 del 4 febbraio 2021 e incarico prot. 7411 del 18 giugno 2018). Responsabile della **manutenzione ordinaria e programmata** di queste aree, con il coordinamento di azioni manutentive costanti basate sul monitoraggio e su protocolli di manutenzione nei quali viene definito il cronoprogramma delle operazioni. Si sono svolti inoltre vari incarichi di Responsabile Unico del procedimento per:
- attività di tutela (collaborazione con l'Ufficio Tutela per l'identificazione e lo studio di reperti trafugati insieme alla Procura della Repubblica di Torre Annunziata e al Nucleo Tutela Patrimonio Culturale; Responsabile unico del procedimento di somma urgenza presso la villa di Civita Giuliana a seguito del rilevamento di attività di scavo clandestino da parte della Procura della Repubblica di Torre Annunziata);
  - lavori di manutenzione straordinaria (ad esempio i lavori di restauro dell'equide nello *stabulum* I 8, 12, i lavori per le nuove coperture di Villa dei Misteri, i lavori per la copertura della nuova tomba rinvenuta nella necropoli di Porta Sarno, i lavori di restauro e valorizzazione della necropoli di Porta Nocera, il restauro della Casa di Cerere);
  - progetti di valorizzazione anche mediante sponsorizzazioni (come nel caso del restauro e valorizzazione della conceria I 5, 2 con Lineapelle srl – UNIC Unione industrie conciarie che hanno totalmente finanziato il progetto);
  - attività di scavo, studio e ricerca (ad esempio Responsabile unico del procedimento per i lavori di scavo e messa in sicurezza della *pars urbana* e del quartiere servile della villa in località Civita Giuliana e Supporto al Responsabile Unico del Procedimento per convenzioni di ricerca con l'Università degli Studi di Napoli Federico II; referente delle concessioni di scavo con l'Università di Valencia, di Bologna, con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi, con il Centre Jean Berard.
- 2022-2021 **Responsabile del MATT-Museo Archeologico Territoriale di Terzigno** (incarico prot. n. 9879 del 25 ottobre 2021), nato da una convenzione con il comune di Terzigno e cofinanziato dall'Ente Parco Nazionale del Vesuvio per la valorizzazione dei reperti delle ville romane del territorio. È in corso un ampliamento dell'esposizione con ulteriori affreschi e gioielli.
- 2022-2018 **Responsabile del Castello di Lettere**, sede di un Parco Archeologico inaugurato a seguito di un Protocollo d'intesa tra il comune di Lettere e il Parco Archeologico di Pompei. Si sono svolte varie attività per la tutela, la

- manutenzione e la valorizzazione del sito come l'allestimento museale di alcuni spazi, l'organizzazione di eventi con il coinvolgimento di studiosi, delle scuole e della comunità locale, la realizzazione della prima guida archeologica del sito e il miglioramento dell'accessibilità con mappe tattili per ipovedenti.
- 2022-2016 **Responsabile dell'Ufficio Editoria** (incarico prot. 13225 del 4 dicembre 2019; incarico prot. 13594 del 5 agosto 2016). Avvio della nuova "Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei" con veste grafica aggiornata; la collana ha un comitato scientifico internazionale e tutti i contributi vengono sottoposto a *double-blind peer review*. Al momento sono stati editi tredici volumi. Nell'ambito di questo ufficio si sono svolti i seguenti incarichi:
- Responsabile unico del procedimento per la produzione editoriale e la fornitura di sette volumi della "Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei" (incarico prot. 7944 del 03 settembre 2021).
  - Responsabile unico del procedimento per la produzione editoriale e la fornitura di nove volumi della "Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei" (incarico prot. 13 del 31 gennaio 2019).
  - Supporto al Responsabile unico del procedimento per la pubblicazione di quattro volumi della "Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei" (incarico prot. 10102 del 6 agosto 2018).
- 2020-2018 **Responsabile dell'Ufficio UNESCO** per il sito 829 ("Aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata") (incarico prot. 12385 del 11 novembre 2019; incarico prot. 703 del 17 gennaio 2018). Nell'ambito di questo Ufficio si sono svolte le seguenti attività:
- Responsabile del progetto finanziato dalla L. 77/2006 E.F. 2017 (Misure speciali di tutela e fruizione dei siti italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "Lista del Patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'Unesco) "*Itinerario didattico-formativo tra i siti di Pompei, Ercolano, Torre Annunziata e Napoli, per l'avvio di una proposta educativa rivolta ai giovani cittadini dei siti UNESCO*". Il progetto ha previsto la formazione dei docenti di dodici istituti comprensivi, con cui sono state stipulate delle convenzioni, tra Pompei e Napoli mediante un corso formativo di sei mesi a cui hanno partecipato come relatori i Direttori dei principali Siti Unesco d'Italia e operatori dei beni culturali. I docenti, così formati, in collaborazione con educatori museali hanno guidato gli studenti nella realizzazione di mappe e guide per ragazzi del sito UNESCO 829 con Geronimo Stilton, il topo giornalista, come testimonial. Nell'ambito di questo progetto si sono svolti i seguenti incarichi:
  - Responsabile unico del procedimento per la stampa della guida e delle mappe UNESCO per bambini (incarico prot. 4259 del 1 aprile 2019).
  - Responsabile unico del procedimento per la traduzione in lingua inglese, la redazione grafica e la ristampa di guide e mappe per bambini del sito UNESCO 829 (incarico prot. 5075 del 23 aprile 2019).
  - Responsabile unico del procedimento per l'evento conclusivo del progetto con le dodici scuole del territorio e che ha previsto la partecipazione "in carne e pelliccia" di Geronimo Stilton (incarico prot. 5073 del 23 aprile 2019).
  - Responsabile delle convenzioni con dodici Istituticomprensivi del territorio e relativi adempimenti per il pagamento dei docenti partecipanti al progetto UNESCO (incarico prot. 691 del 18 giugno 2018).
  - Supporto al Responsabile unico del procedimento per i servizi di laboratorio didattico presso dodici Istituticomprensivi del territorio (incarico prot. 10810 del 3 settembre 2018).
  - Redazione e trasmissione al Centro del Patrimonio Mondiale UNESCO dello *State of Conservation Report* 2018.
  - Coordinatore del gruppo di lavoro per l'elaborazione di una nuova proposta per la *buffer zone* del sito UNESCO 829 (incarico prot. 12285 del 7 novembre 2019).

- 2020 **Responsabile del Servizio Organizzazione Mostre** (incarico prot. 2372 del 26 febbraio 2020).
- 2020-2017 **Responsabile del sito di Villa Sora a Torre del Greco** (incarico prot. 9571 del 29 giugno 2017). Nell'ambito di questo incarico si sono condotti interventi di manutenzione straordinaria (messa in sicurezza delle murature, nuove coperture provvisorie), di scavo e ricerca e attività finalizzate alla valorizzazione del sito mediante la collaborazione con le associazioni locali di volontariato e le scuole del territorio. Si sono inoltre organizzati incontri con la comunità locale per raccontare le attività in corso, visite guidate ed eventi presso la villa.
- 2017-2019 **Responsabile dell'allestimento dei depositi archeologici presso la Reggia di Quisisana a Castellammare di Stabia**; responsabile scientifico della progettazione del Museo Stabiano; progettazione degli uffici della Scuola di Alta Formazione (incarico prot. 1623 del 3 febbraio 2017; incarico prot. 13004 del 27 novembre 2019).
- 2017-2016 **Responsabile dell'Antiquarium di Castellammare di Stabia** (incarico prot. 14886 del 13 settembre 2016). Coordinamento delle attività di riordino e organizzazione dell'Antiquarium; digitalizzazione dei depositi e progettazione del nuovo allestimento.
- 2022-2021 **Sostituzione temporanea del Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei** per l'ordinaria amministrazione, dal 23 dicembre 2021 al 7 gennaio 2022 (incarico prot. 12213 del 22 dicembre 2021).
- 2022-2021 **Incarico della Direzione Generale Musei per la revisione dell'allestimento del nuovo museo del Parco Archeologico di Paestum e Velia**; in particolare attività di revisione dei contenuti scientifici, delle strategie di comunicazione museale e dell'organizzazione del percorso di visita.
- 2022 Supporto al RUP per gli "Interventi di messa in sicurezza, manutenzione e restauro della Casa del Centenario (Regio IX, 8, 6) in Pompei (incarico prot. 619 del 26 gennaio 2022).
- 2022 Supporto al RUP per il "Completamento della manutenzione straordinaria di Casina dell'Aquila e manutenzione straordinaria dei locali della Caffetteria (VII 5, 19) per ospitare i nuovi servizi di ristorazione" (incarico prot. 929 del 2 febbraio 2022).
- 2021 Responsabile unico del procedimento per l'attuazione dei progetti locali specifici, istituiti ai fini di migliorare la fruibilità e la valorizzazione degli istituti e dei musei dotati di autonomia speciale ai sensi del D.L. n.104 del 21.09.2019 (incarico prot. 5041 del 26 maggio 2021) per tutto il personale; a seguito di delega si è condotta la contrattazione sindacale. Nell'ambito dei progetti locali specifici sono stati aperti al pubblico per la prima volta i depositi archeologici di Pompei e si è avviata la realizzazione di una "biblioteca di oggetti" digitale.
- 2021 **Membro del gruppo di lavoro "Manutenzione, monitoraggio e restauro" e "Accessibilità e fruizione"** per la redazione delle linee guida del Piano di Gestione del sito Unesco 829 "Aree Archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata" (incarico prot. 4582 del 18 maggio 2021). Si sono definite le procedure per la gestione degli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria, si sono inserite le attività di monitoraggio all'interno del Sistema Informativo Pompei e sulla piattaforma Smart Pompei e si sono individuati i vari scenari di rischio con la definizione delle procedure corrispondenti.
- 2021 Responsabile dell'ideazione, dell'organizzazione e del coordinamento delle iniziative nel sito di Pompei nell'ambito del Piano di Valorizzazione 2021 (incarico prot. 3991 del 4 maggio 2021).
- 2021 **Membro del gruppo di lavoro "Museo per tutti. Pompei" per migliorare l'accessibilità alle persone con disabilità intellettive.** Il progetto, svolto in collaborazione con l'associazione Onlus L'abilità prevede la realizzazione di percorsi specifici e di una guida di lettura facilitata per rendere il sito fruibile anche da parte delle persone con disabilità intellettive. Il progetto prevede un

- percorso sia di formazione del personale di Pompei che una progettazione condivisa con esperti di accessibilità e operatori nell'ambito psicopedagogico (incarico prot. 10986 del 24 novembre 2021).
- 2021 Responsabile unico del procedimento per il restauro e la valorizzazione della Conceria ubicata nella *Regio I, insula 5, civico 2*; **il progetto è stato sponsorizzato mediante il finanziamento totale** da Lineapelle srl –UNIC (Unione industrie conciarie) (incarico prot. 3989 del 4 maggio 2021).
- 2021 Responsabile unico del procedimento per la progettazione e i lavori di restauro e valorizzazione dello scheletro di equide nello *stabulum I, 8 12* (incarico prot. 2404 del 11 marzo 2021). L'intervento prevede sia il restauro dell'equide che la sua valorizzazione mediante un allestimento che rispetta quello storicizzato. Il progetto prevede anche modelli tattili dell'animale per ipovedenti al fine di migliorare l'accessibilità sensoriale.
- 2021 Responsabile unico del procedimento per "Lavori di scavo e messa in sicurezza della *pars urbana* e del quartiere servile di Villa Imperiai in località Civita Giuliana", a seguito del Protocollo d'intesa tra la Procura della Repubblica di Torre Annunziata e il Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 1816 del 22 febbraio 2021). L'intervento prevede l'ampliamento dell'area attualmente scavata per indagare la planimetria della villa e la messa in sicurezza di quanto emerso nelle precedenti campagne di scavo.
- 2021 Responsabile unico del procedimento per la progettazione e i lavori di restauro dello straordinario carro cerimoniale in bronzo, ferro, argento e legno rinvenuto nella villa di Civita Giuliana (incarico prot. 5964 del 22 giugno 2021). Questo carro è l'unico esempio di carro cerimoniale conservatosi nel mondo romano.
- 2021 Responsabile unico del procedimento per il miglioramento della fruizione e della pannellistica di Pompei (incarico prot. 8307 del 14 settembre 2021). L'incarico prevede la realizzazione di un nuovo sistema di pannelli didattici e di segnaletica per l'intero sito.
- 2021 Referente della convenzione con l'editore Franco Cosimo Panini Editore per la pubblicazione nella collana "Mirabilia Italiae" di due volumi dedicati alla Villa dei Misteri. Un volume sarà un'atlante di immagini, il secondo una raccolta di saggi (convenzione n. 43 del 07 dicembre 2021).
- 2021 **Membro del gruppo di lavoro del progetto "RePAIR- Reconstruction the past: Artificial Intelligence and Robotics meet Cultural Heritage"**. Il Parco Archeologico di Pompei è partner del progetto insieme all'Università Ca' Foscari di Venezia, la Ben-Gurion University of the Negev di Israele, la IIT - Istituto Italiano di Tecnologia, l'Associação do Instituto Superior Técnico Para a Investigação e Desenvolvimento del Portogallo, la Rheinische Friedrich Wilhelms Universität di Bonn in Germania ed il Ministero della Cultura. Il progetto ha ricevuto il finanziamento del programma di ricerca e innovazione Horizon 2020, con il Grant agreement n. 964854. Il progetto prevede la ricomposizione degli affreschi della Casa dei Pittori al lavoro e della Schola Armaturarum mediante un'infrastruttura robotica, dotata di braccia meccaniche in grado di scansionare i frammenti, riconoscerli tramite un sistema di digitalizzazione 3D e restituirgli la giusta collocazione (incarico prot. 11163 del 29 novembre 2021).
- 2021 Membro del gruppo di lavoro per la preparazione della gara Consip per il servizio di bookshop del Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 8400 del 16 settembre 2021).
- 2021 Responsabile unico del procedimento per i lavori di fornitura e posa in opera di box prefabbricati ad uso deposito per il trasferimento di materiale archeologico, da allestire presso l'area logistica di San Paolino (Pompei) e la Villa B degli scavi di Oplontis (Torre Annunziata) (incarico prot. 4319 del 12 maggio 2021).
- 2021 Responsabile unico del procedimento per l'acquisto di tutta la collezione di matrici della Fonderia Chiurazzi di Napoli e adempimenti connessi (incarico prot. 1731 del 19 febbraio 2021). Coordinamento con il Servizio IV-

- Circolazione della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il decreto di prelazione, pagamento dell'importo, trasporto e trasferimento dell'intera collezione.
- 2021 Responsabile unico del procedimento e Direttore dell'esecuzione per l'affidamento di un incarico professionale relativo all'attività di assistenza scientifica al cantiere e redazione della documentazione di saggi di scavo stratigrafico nell'ambito dell'intervento GPP 37 "Lavori di adeguamento case demaniali a servizio dell'area archeologica di Pompei: edificio di Porta Stabia e sistemazione aree esterne" (incarico prot. 2791 del 24 marzo 2021).
- 2021 Responsabile unico del procedimento e progettista per gli aspetti archeologici dei lavori di ripristino della passeggiata archeologica *extra-moenia* di Pompei nel tratto da Porta Ercolano a Porta Vesuvio (incarico prot. 1167 del 2 febbraio 2021).
- 2021 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la convenzione di ricerca "Pompei dentro le mura. Conoscenza, restauro e valorizzazione della Regio VII" tra il Parco Archeologico di Pompei e la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (incarico prot. n. 5830 del 18 giugno 2021). In particolare, coordinamento della progettazione del nuovo deposito visitabile nell'area dell'ex Casa della Parete nera.
- 2021 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la convenzione di ricerca "Pompei fuori/tra le mura. La cinta antica, le necropoli, gli ingressi moderni, la buffer zone e il rapporto con i siti minori" tra il Parco Archeologico di Pompei e la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (incarico prot. n. 5840 del 18 giugno 2021).
- 2021 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la realizzazione delle copie di sei affreschi di via dell'Abbondanza da ricollocare *in situ* (incarico prot. 1490 del 11 febbraio 2021).
- 2021 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la valorizzazione dell'edificio di Porta Nola (incarico prot. n. 5640 del 11.06.2021), da adibire a deposito archeologico e laboratorio di ricerca.
- 2021 Direttore dell'Esecuzione del servizio di catalogazione dei materiali del sito di Pompei (incarico prot. 1162 del 2 febbraio 2021).
- 2021 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, del progetto di "Restauro e valorizzazione del settore settentrionale delle fortificazioni di Pompei – Torre di Mercurio" (incarico prot. 6235 del 29 giugno 2021).
- 2021 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro della Casa di Rosellino a Pompei e sistemazione delle aree a verde (incarico prot. 1169 del 2 febbraio 2021).
- 2021 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro dell'area della necropoli di Porta Ercolano, Villa di Diomede a Pompei (incarico prot. 1161 del 2 febbraio 2021).
- 2021 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori per la copertura provvisoria della tomba di Marco Venerio a Porta Sarno (incarico prot. 8090 del 8 settembre 2021).
- 2021 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori per la realizzazione della nuova recinzione a nord di Villa dei Misteri, per la nuova sistemazione del varco di Porta Ercolano e la passeggiata da Porta Ercolano a Porta Vesuvio (incarico prot. 6770 del 14 luglio 2021).
- 2021 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro degli apparati decorativi del Triclinio del Complesso dei Riti magici (II 1, 12) (incarico prot. 6484 del 6 luglio 2021).
- 2021 Progettista per gli aspetti archeologici del rifacimento della copertura del

- peristilio di Villa dei Misteri (incarico prot. 1156 del 2 febbraio 2021).
- 2021 Progettista per gli aspetti archeologici dei lavori di riqualificazione paesaggistica e di scavo nell'area circostante Villa dei Misteri (incarico prot. 5641 del 11 giugno 2021).
- 2021 Progettista per gli aspetti archeologici dei nuovi scavi e restauri in via dei Sepolcri a Oplontis (Torre Annunziata). Progettazione degli scavi che riporteranno in luce il settore ovest della villa A, detta di Poppea, attualmente sotto il manto stradale, e in particolare il peristilio e la parte terminale del Salone dei pavoni (incarico prot. 8432 del 16 settembre 2021).
- 2021 Progettista per gli aspetti archeologici dell'irregimentazione delle acque meteoriche dell'area logistica di San Paolino, del piazzale antistante e del sottostante edificio di San Paolino, dell'ingresso di Porta Stabia e dell'area della Necropoli di Porta Stabia (incarico prot. 9213 del 7 ottobre 2021).
- 2021 Referente scientifico della convenzione di studio e ricerca con la Scuola Normale Superiore di Pisa, Scuola IMT Alti Studi di Lucca e Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (incarico prot. 2480 del 15 marzo 2021).
- 2021 Referente scientifico della convenzione di studio e ricerca con l'Università degli Studi di Palermo (convenzione prot. 8 del 22 febbraio 2021).
- 2021 Referente scientifico dell'accordo di cooperazione per lo sviluppo e il mantenimento di forme di collaborazione per le ricerche effettuate presso la Casa di Obellio Firmo e il tratto delle mura comprese tra Porta Vesuvio e Porta Sarno con l'Università di Bologna (incarico prot. 1173 del 2 febbraio 2021).  
Responsabile unico del procedimento di somma urgenza in località Civita Giuliana (Pompei), particelle 566/567/46 del foglio 2 con scavo dell'area residenziale della villa Imperiali (incarico prot. 2792 del 5 novembre 2020); nell'ambito di questo intervento è stato possibile realizzare i calchi di due vittime dell'eruzione, gli ultimi calchi realizzati a Pompei.
- 2021 Responsabile unico del procedimento per il servizio di rilievo 3D e copia dei due calchi delle vittime dell'eruzione rinvenute in località Civita Giuliana (Pompei) per la valorizzazione del sito (incarico prot. 11079 del 16 dicembre 2020).
- 2021-2020 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la progettazione del riallestimento dell'Antiquarium di Boscoreale e delle aree esistenti; il progetto è finalizzato ad elaborare uno studio di fattibilità per un concorso di idee (incarico prot. 1189 del 29 gennaio 2020).
- 2021-2020 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di scavo e messa in sicurezza del quartiere di servizio di Villa Imperiali in località Civita Giuliana a Pompei (incarico prot. 5029 del 9 giugno 2020). Questi scavi hanno portato alla scoperta di un carro cerimoniale in bronzo, argento, ferro e legno, unico nel mondo romano; è stato inoltre possibile realizzare i calchi di tre letti e del timone del carro e di identificare una "stanza degli schiavi"
- 2021-2020 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro degli affreschi dell'ambiente H della Casa dei Ceii (I 6, 15) a Pompei (incarico prot. 8847 del 9 ottobre 2020).
- 2021-2020 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro degli apparati decorativi e delle aree di giardino della Casa di Cerere (I 9, 13) a Pompei (incarico prot. 2743 del 5 marzo 2020).
- 2021-2020 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, per i lavori di valorizzazione dell'area logistica di Porta Vesuvio e dell'area dei Teatri (incarico prot. 5056 del 10 giugno 2020).
- 2021-2020 Progettista per gli aspetti archeologici del restauro degli apparati decorativi del triclinio del Complesso dei Riti Magici (II 1, 12) (incarico prot. 6136 del 10 luglio 2020).
- 2021-2020 Progettista per gli aspetti archeologici della valorizzazione della necropoli di

- Porta Stabia: messa in sicurezza dei fronti di scavo, fruizione e accessibilità (incarico prot. 10765 del 4 dicembre 2020).
- 2021-2020 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, per i lavori di contenimento della vegetazione ruderale, bonifica, manutenzione ordinaria e straordinaria di giardini, patrimonio arboreo e arbustivo esistente, opere accessorie nei percorsi di visita nell'area archeologica di Pompei (decreto nr. 70 del 5 settembre 2018, e incarico prot. 11152 del 12 settembre 2018).
- 2021-2020 Incarico di coordinamento e assistenza scientifica per programmi di cronaca o documentari dedicati a Pompei come Petrolio diretto da D. Giammaria, Una Notte a Pompei diretto da A. Angela, Rai documentari sul rinvenimento del carro a Civita Giuliana, speciale BBC sugli scavi a Pompei, Studio MAGG (magazine di approfondimento di Mediaset), Sky arte, Rainews 24, France 2, Rai Parlamento, Rai Gulp; National Geographic; Gedeon Programmes; Focus; collaborazione con il regista Giuseppe Gaudino.
- 2021-2020 Supporto al Responsabile unico del procedimento per il Piano di valorizzazione 2020 (incarico prot. 8862 del 9 ottobre 2020).
- 2020 Progettista per gli aspetti archeologici dei lavori di manutenzione dei bracci della Palestra grande di Pompei (incarico prot. 1627 del 6 febbraio 2020).
- 2021-2020 Responsabile Unico del Procedimento per lo spostamento di 39000 reperti vari e 870 cassette dai depositi dei Granai del Foro a vari siti all'interno di Pompei scavi (incarico prot. 11077 del 16 dicembre 2020). Tale spostamento è stato funzionale a permettere i lavori di musealizzazione dei Granai del Foro.
- 2021-2020 Responsabile Unico del Procedimento per la realizzazione di scaffalature nella Regio VII propedeutiche ai lavori di musealizzazione dei Granai del Foro (incarico prot. 11077 del 16 dicembre 2020).
- 2020-2019 **Curatore della mostra "Pompei e Santorini: l'eternità in un giorno" presso Scuderie del Quirinale a Roma** dal 10.10.2019 al 06.01.2020; referente della convenzione e gestione amministrativa della mostra (conv. n. 1 del 15.01.2019).
- 2020-2019 **Assistente del curatore, membro del comitato scientifico e referente scientifico della convenzione per la mostra "Pompéi" al Grand Palais di Parigi** dal 01.06.2020 al 02.11.2020 (conv. n. 18 del 30.06.2020).
- 2020-2019 Responsabile unico del procedimento dell'intervento di riallestimento dei depositi dei Granai del Foro (incarico prot. 5972 del 14 maggio 2019).
- 2020-2019 Responsabile unico del procedimento per il progetto "Pompeii commitments: archaeological matters" (incarico prot. 12951 del 26 novembre 2019), un programma di ricerca dedicato alla creazione di una collezione di arte contemporanea presso il Parco Archeologico di Pompei.
- 2020-2019 Responsabile unico del procedimento e curatore scientifico della mostra "Gli arredi di Giulio Polibio" presso l'Antiquarium di Pompei (incarico prot. 13957 del 19 dicembre 2019).
- 2020-2019 Responsabile unico del procedimento per la progettazione e l'implementazione della piattaforma Google Art&Culture relativa al sito di Pompei e partecipazione alle pubblicazioni del World Heritage Center (incarico prot. 12950 del 26 novembre 2019).
- 2020-2019 Progettista per gli aspetti archeologici dell'accessibilità del sito di Pompei attraverso l'ingresso delle Terme Suburbane e il collegamento con l'Antiquarium (incarico prot. 691 del 18 giugno 2019).
- 2020-2019 Componente della commissione per l'attività di verifica ex art. 26 c. 6 del D.Lgs. 50/2016 per la progettazione della nuova recinzione a nord di Villa dei Misteri e la passeggiata da Porta Ercolano a Porta Vesuvio (incarico prot. 7391 del 18 giugno 2019).
- 2020-2019 Incarico di collaborazione per le attività inerenti la valutazione della performance del personale (incarico prot. 5410 del 3 maggio 2019).
- 2020-2019 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro e valorizzazione delle tombe di Porta Stabia

- (incarico decreto n. 141 del 12 novembre 2018).
- 2019 **Membro del Comitato Scientifico e referente della convenzione per l'allestimento della mostra "EVA vs EVA. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale"** (incarico prot. 5770 del 10 maggio 2019) presso Villa d'Este a Tivoli in collaborazione con il Museo Nazionale Romano e Villa Adriana e Villa d'Este
- 2019 Responsabile unico del procedimento per l'organizzazione dell'evento conclusivo del festival di arte contemporanea "Volcano Extravaganza 2019" a cura di Milovan Farronato presso Villa dei Misteri, Villa delle Colonne a Mosaico e Villa di Diomede a Pompei il 21.07.2019. Si è partecipato ai sopralluoghi con gli artisti, alla contrattazione sindacale e al coordinamento dell'evento.
- 2019 Responsabile unico del procedimento per il servizio di analisi gascromatografiche dei residui organici sui reperti provenienti dagli scavi presso il santuario di Fondo Iozzino, il Tempio Dorico e il Tempio di Iside (incarico prot. 13212 del 4 dicembre 2019).
- 2019 Responsabile unico del procedimento per la scansione 3D e la realizzazione della copia del calco di cavallo rinvenuto a Civita Giuliana (Pompei) (incarico prot. 15 del 31 gennaio 2019).
- 2019 Progettista per gli aspetti archeologici per la valorizzazione dell'area logistica di Porta Vesuvio e dell'area dei Teatri (incarico prot. 9086 del 31 luglio 2019).
- 2019 Componente della Commissione per la valutazione della procedura comparativa ai sensi dell'art. 56, c. 3, d. lgs. 117/2017, finalizzata all'individuazione di un'organizzazione di volontariato o di una associazione per la collaborazione per la realizzazione di iniziative culturali nel sito di Oplontis (Torre Annunziata) (incarico prot. 3371 del 14 marzo 2019).
- 2019 Referente del Parco Archeologico di Pompei per l'asse strategico "Città sicure: contrastare il dissesto idrogeologico delle coste e degli abitati costieri e garantire misure di protezione civile" nel processo di formazione del Piano Strategico della Città Metropolitana di Napoli (incarico prot. 5643 del 9 maggio 2019).
- 2019 Referente per il Parco Archeologico di Pompei della mostra di arte contemporanea "Do ut do. La morale dei singoli", tenutasi presso la Palestra Grande degli scavi di Pompei dal 15 giugno al 29 ottobre 2019.
- 2019-2018 Progettista per gli aspetti archeologici nell'ambito del progetto "Opere e strategie per la fruizione e valorizzazione del sito archeologico di Pompei" (incarico prot. 11640 del 24 settembre 2018); nello specifico si è realizzata la segnaletica direzionale del sito, basata su paline e tabelle e cinque app per la visita secondo percorsi tematici.
- 2019-2018 **Coordinatore, con il funzionario architetto, delle squadre di monitoraggio per la manutenzione ordinaria programmata** delle necropoli e delle ville suburbane del sito di Pompei (incarico prot. 1030 del 24 gennaio 2018); redazione di schede di monitoraggio, elaborazioni di protocolli di intervento, aggiornamento periodico del piano di manutenzione programmata, potenziamento del sistema informativo per l'archiviazione della documentazione dei lavori eseguiti
- 2019-2018 Direttore dell'esecuzione del contratto di uno storico dell'arte, un'architetto paesaggista e un restauratore di giardini; queste professionalità hanno composto il gruppo di lavoro "Aree verdi e giardini" e progettato e realizzato giardini a Pompei, come nella Casa dell'Ancora, e nei siti periferici come la Reggia di Quisisana (incarico prot. 5770 del 10 aprile 2018).
- 2019-2018 **Curatore della mostra "Pompei. Dei, uomini, eroi" presso il Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo** dal 18.04.2019 al 23.06.2019 in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli; curatore del catalogo e gestione amministrativa della mostra.
- 2019-2018 Curatore della mostra "Alla ricerca di Stabia", tenutasi tra il 31 luglio 2018 e il

- 30 giugno 2019 presso l'Antiquarium del Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 4908 del 12 aprile 2018).
- 2019-2018 Incarico di referente per i contenuti editoriali di tipo tecnico-scientifico, divulgativo e informativo relativi al Grande Progetto Pompei del sito web istituzionale del Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 14486 del 22 novembre 2018).
- 2019-2018 Membro del gruppo di lavoro "Parchi archeologici, sedi espositive e depositi e Ufficio UNESCO" per la redazione del funzionigramma del Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 4867 dell'11 aprile 2018).
- 2019-2018 Referente scientifico della convenzione con il dipartimento di Ingegneria elettronica e delle tecnologie dell'informazione dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per la realizzazione di una app per la fruizione del sito di Pompei (conv. n. 8 del 25.09.2018).
- 2019-2018 Membro dell'ufficio di direzione dell'esecuzione del contratto, con la qualifica di direttore operativo archeologo, nell'accordo quadro per il servizio pulizia, di disinfezione e per la fornitura di prodotti per l'igiene dell'area archeologica, degli uffici delle zone amministrative del Parco Archeologico di Pompei (decreto nr. 69 del 5 settembre 2018, e incarico prot. 11146 del 12 settembre 2018).
- 2018 Presidente della Commissione esaminatrice per la valutazione delle manifestazioni di interesse per titoli e colloqui per n. 8 figure professionali (incarico prot. 344 del 9 gennaio 2018).
- 2018 Membro dell'ufficio di direzione dei lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, nell'ambito delle "Indagini archeologiche per la conoscenza della Pompei arcaica" (incarico prot. 8543 del 5 luglio 2018). Nello specifico, direttore operativo delle indagini archeologiche nel santuario di Fondo Iozzino.
- 2018 Progettista per gli aspetti archeologici per i lavori di scavo archeologico in località Civita Giuliana a Pompei, f. 2, part. 395 (incarico prot. 7306 del 07 giugno 2018).
- 2018 Progettista per gli aspetti archeologici per il restauro e la valorizzazione della necropoli di Porta Nocera (incarico prot. 4001 del 23 marzo 2018).
- 2018 Progettista per gli aspetti archeologici per il restauro e la valorizzazione delle tombe di Porta Stabia (incarico prot. 4002 del 23 marzo 2018).
- 2018 Progettista per l'allestimento della mostra "Vanity. Storie di gioielli dalle Cicladi a Pompei" (incarico prot. 842 del 22 gennaio 2018).
- 2018 Membro dell'ufficio di direzione lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro dell'edificio rurale di Porta Nola a Pompei (decreto n. 142 del 12 novembre 2018).
- 2018 Referente per il Parco Archeologico di Pompei del progetto dell'artista Lara Favaretto "Digging up. Atlas of the blank histories/Indagare il sottosuolo. Atlante delle storie omesse", vincitore della seconda edizione del Bando Italian Council 2017, ideato dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP) del Ministero per i beni e le attività culturali e promosso dalla Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Madre, museo d'arte contemporanea della Regione Campania e dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; in mostra presso Villa Arianna a Castellammare di Stabia dal 25.10.2018 al 18.11.2018.
- 2018-2017 **Referente della convenzione con il Museo Madre-Museo d'Arte contemporanea Donnaregina di Napoli e assistente al curatore per l'esposizione "Pompei@Madre. Materia archeologica"** presso il Museo Madre a Napoli, dal 19.11.2017 al 26.04.2018; coordinamento delle attività, gestione amministrativa, assistenza scientifica.
- 2018-2017 Curatore della mostra "Tesori sotto i lapilli. Arredi, affreschi e gioielli dall'*Insula Occidentalis*", presso l'Antiquarium degli scavi di Pompei (incarico prot. 12119 del 31 agosto 2017).

2022-2018 Incarico di guidare, nel corso di visite ufficiali o private a Pompei, varie personalità, tra le quali Anne Applebaum, vincitrice del premio Pulitzer, Radek Sikorski, ministro degli esteri della Polonia, Laura Pedio, Procuratore di Milano, Yael Rubinstein, ambasciatrice, Rappresentanza Permanente d'Israele presso le Organizzazioni delle Nazioni Unite a Roma, Tiziana Maffei, Direttore della Reggia di Caserta; Francisco Javier Elorza Cavenget, ambasciatore spagnolo in Italia.

SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DELLA SOPRINTENDENZA SPECIALE DI POMPEI, ERCOLANO E STABIA

- 2017 Progettista per gli aspetti archeologici del progetto “Indagini archeologiche per la conoscenza della Pompei arcaica” (incarico prot. 16515 del 5 dicembre 2017).
- 2017 Progettista per gli aspetti archeologici dell’allestimento presso il Termopolio di Asellina (IX 7, 2) nell’ambito del programma di “museo diffuso” del sito di Pompei (incarico prot. 8124 del 5 giugno 2017).
- 2017 Supporto al Direttore dell’esecuzione per la revisione e fornitura delle nuove mappe e guide del sito di Pompei (incarico prot. 8128 del 5 giugno 2017).
- 2017 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la pubblicazione di tre volumi della collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 2067 del 10 febbraio 2017).
- 2017 Collaborazione scientifica e amministrativa all’organizzazione della mostra “Picasso e Napoli: Parade” presso l’Antiquarium degli scavi di Pompei, dal 8.04.2017 al 10.07.2017.
- 2017-2016 Curatore per la mostra temporanea “Il corpo del reato” presso l’Antiquarium del Parco Archeologico di Pompei (incarico prot. 18446 del 11 novembre 2016).
- 2017-2016 Progettista per il nuovo sito web Istituzionale della Soprintendenza Pompei (incarico prot. 18759 del 16 novembre 2016).
- 2017-2016 Incarico di referente per le pubblicazioni sul sito di Castellammare di Stabia (incarico prot. 15554 del 26 settembre 2016).
- 2017-2016 Curatore della mostra “Per Grazia Ricevuta. La devozione religiosa nella Pompei antica e moderna” allestita in occasione della riapertura dell’Antiquarium di Pompei, dal 29 aprile 2016 al 27 novembre 2016 (incarico prot. 6623 del 19 aprile 2016).
- 2017-2016 **Responsabile delle aree “Fruizione” e “Valorizzazione” per la redazione del Masterplan di Pompei** (incarico prot. 13594 del 5 agosto 2016).
- 2017-2016 Membro dell’ufficio di direzione dei lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, nell’ambito delle “Indagini archeologiche per la conoscenza della Pompei arcaica”; nello specifico direttore operativo delle indagini archeologiche nel santuario di Fondo Iozzino (incarico prot. 1625 del 3 febbraio 2016).
- 2016 Supporto al Responsabile unico del procedimento per la redazione di un nuovo Progetto editoriale (incarico prot. 13661 del 8 agosto 2016).
- 2016 Membro dell’ufficio di direzione dei lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, dei lavori di restauro dei reperti da esporre nel rinnovato Antiquarium di Pompei (incarico prot. 6087 del 13 aprile 2016).
- 2016 Tutor dei tirocini formativi e di orientamento dei “130 giovani per la cultura” fino a ventinove anni di età, ai sensi del D.M. 19/06/2015, G.U. n. 193 del 21/08/2015 (incarico prot. 4694 del 18 marzo 2016).
- 2016-2015 **Curatore e direttore operativo archeologo dei lavori per la riapertura**

- dell'Antiquarium degli scavi di Pompei**, chiuso dal 1980, come *visitor center* (incarico prot. 2340 del 4 dicembre 2015).
- 2016-2015 Progettista del nuovo Sistema Informativo di Pompei (incarico prot. 22919 del 23 novembre 2015).
- 2016-2015 **Progettista dell'allestimento museografico del Laboratorio di Ricerche Applicate di Pompei**, nuovo museo per i reperti organici e legati alla natura (incarico prot. 18542 del 23 settembre 2015).
- 2016-2015 Membro dell'ufficio di direzione dei lavori, con la qualifica di direttore operativo archeologo, nell'ambito del "Piano della Fruizione-Miglioramento delle modalita' di visita e potenziamento dell'offerta culturale del sito archeologico di Pompei" del Grande Progetto Pompei (incarico prot. 20776 del 26 ottobre 2015); coordinamento scientifico dell'allestimento multimediale del Tempio di Iside; allestimento di Villa Imperiale; elaborazione del progetto scientifico per la realizzazione del plastico della città e del relativo *image mapping*; redazione delle mappe per ipovedenti; scrittura dei testi delle guide gratuite a disposizione dei visitatori; elaborazione degli *storyboards* per le app di supporto alla visita.
- 2016-2015 Riordino e riorganizzazione dei depositi archeologici della città; digitalizzazione dei reperti ivi conservati: Granai del Foro, Terme Femminili, Terme del Sarno, Casa Bacco, Quadriportico dei Teatri, Macellum; catalogazione e inventariazione dei reperti. Il lavoro ha previsto il coordinamento di un *team* di 10 archeologi specializzati.

## INCARICHI UNIVERSITARI E PRINCIPALI ATTIVITÀ DI DOCENZA

- a.a. 2020-2021 Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici. Titolare del corso "Antichità pompeiane ed Ercolanesi" (L-ANT/07), 12 CFU, presso il Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte (interclasse) per un numero di 60 ore per l' a.a. 2020-2021 (contratto del 26.02.2021).
- Relatore delle seguenti tesi: Ilaria Ferraro, *Matrici delle terrecotte architettoniche dell'Alveo Marotta (Fondo Patturelli)* (in corso), tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II;  
Ciro Donisio, *Tecnologia di porte e arredi da Pompei* (in corso), tesi di Laurea in Antichità pompeiane ed Ercolanesi, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.  
Federico Compagnone, *Le mura di Pompei: un confronto con gli altri casi campani* (in corso), tesi di Laurea in Antichità pompeiane ed Ercolanesi, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- 2022-2024 Cultore della Materia, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, Insegnamento di Archeologia della Magna Grecia.
- a.a. 2016-2017 Correlatore delle seguenti tesi: Lorenzo Toscano, *Il tempio di Iside a Pompei. Quarant'anni di ricerche 1988-2017*, tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.  
Jessica Carriero, *Miniaturistica ed ornamenti dal santuario extraurbano di Fondo Iozzino a Pompei*, tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.

- Rodolfo Gagliardi, *Pompei, il santuario extra-urbano di Fondo Iozzino. La ceramica a vernice nera*, tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Angela d'Alise, *Pompei, il santuario extra-urbano di Fondo Iozzino. La ceramica comune*, tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Federico Filippi, *Pompei. La Casa del Leone (VI 17, 19-26)*, tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- Andrea Allocati, *Pompei. La ceramica dagli scavi al Foro Triangolare*, tesi di Laurea in Archeologia della Magna Grecia, Corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- dall'a.a. 2008-2009  
all'a.a. 2011-2012
- Cultore della Materia, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, Insegnamento di Metodologia della ricerca archeologica.  
Organizzazione del laboratorio di Archeologia Classica (metodologia di studio della ceramica romana, uso di AutoCad).
- a.a. 2010-2011
- Correlatrice delle seguenti tesi di laurea: Caterina Finotto, *Materiali romani dalla Laguna di Venezia: i ritrovamenti anforici dall'Ottagono*, tesi di Laurea in Metodologia della Ricerca archeologica, Corso di laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia,  
Chiara Salgarella, *Ceramiche romane dalla laguna di Venezia: uno studio preliminare della terra sigillata, della ceramica a pareti sottili e delle lucerne*, tesi di Laurea in Metodologia della Ricerca archeologica, Corso di laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia,

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2017
- Pompei. Contratto con RAI Radiotelevisione Italiana Spa come esperto archeologo per la puntata dedicata a Pompei del programma "Petrolio".
- 2014
- Roma. Contratto di collaborazione con l'American Academy in Rome per l'editing e la revisione dei contributi per la rivista *Memoirs of the American Academy in Rome*.
- 2014
- Colonia (Germania). Contratto di collaborazione con l'Universität zu Köln, Archäologisches Institut per lo studio dei materiali ceramici dal sito romano di Schedia (Egitto), sotto la direzione del prof. M. Heinzelmann (dal 30 maggio 2014 al 30 giugno 2014).
- 2013-2014
- Monte Pallano (Chieti). Incarico di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo per la catalogazione e inventariazione dei materiali del sito romano di Monte Pallano (dal 01 ottobre 2013 al 30 aprile 2014).
- 2013-2014
- Colonia (Germania). Contratto di collaborazione con l'Universität zu Köln, Archäologisches Institut per a) normalizzazione dei dati e gestione dell'inserimento dati nel database on-line *CeramAlex*; b) organizzazione delle analisi archeometriche; c) partecipazione alle relazioni internazionali inter-universitarie del progetto *CeramAlex*; d) divulgazione dei risultati della ricerca in conferenze internazionali sotto la direzione del prof. M. Heinzelmann (dal 1 dicembre 2013 al 27 febbraio 2014).
- 2013
- Roma. Contratto di collaborazione con l'American Academy in Rome per l'assistenza scientifica ed organizzativa durante lo svolgimento della *Howard*

- Comfort, FAAR'29, Summer Program in Roman Pottery*, sotto la direzione di A. Martin; lezioni frontali, assistenza nelle esercitazioni pratiche, organizzazione escursioni (dal 25 giugno 2013 al 12 luglio 2013).
- 2012 Roma. Contratto di collaborazione con l'American Academy in Rome per l'assistenza scientifica ed organizzativa durante lo svolgimento della *Howard Comfort, FAAR'29, Summer Program in Roman Pottery*, sotto la direzione di A. Martin; lezioni frontali, assistenza nelle esercitazioni pratiche, organizzazione escursioni (dal 7 giugno 2012 al 12 luglio 2013).
- 2012 Colonia (Germania). Contratto di collaborazione con l'Universität zu Köln, Archäologisches Institut per lo studio dei materiali ceramici dal sito romano di Schedia (Egitto), sotto la direzione del prof. M. Heinzemann (dal 18 aprile 2012 al 30 maggio 2012).
- 2012 Contratto di collaborazione stipulato con l'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari per l'inventariazione di materiali ceramici di età romana e bizantina nel *database ADA*; schedatura e studio dei materiali ceramici dal sito di Hierapolis di Frigia, Turchia (incarico prot. 207 del 2012).
- 2011 Colonia (Germania). Contratto di collaborazione con l'Universität zu Köln, Archäologisches Institut per lo studio dei materiali ceramici dal sito romano di Schedia (Egitto), sotto la direzione del prof. M. Heinzemann (dal 15 ottobre 2011 al 8 dicembre 2011).
- 2011 Contratto d'opera stipulato con l'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari per *editing* e correzioni bozze del volume *Rileggere Pompei. Reperti e contesti*, a cura di D. Cottica e A. Zaccaria Ruggiu (incarico prot. 726, rep. 38/2012)
- 2011 Campagna Lupia (Padova). Incarico di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto per la catalogazione e inventariazione di materiali romani con SigecWeb (dal 5 agosto 2011 al 5 novembre 2011).
- 2007-2008 Campagna Lupia (Padova). Incarico di collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto per la catalogazione e inventariazione di materiali romani con SigecWeb.
- 2006-2007 Pompei. Contratto di collaborazione per la catalogazione di reperti con la Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Napoli e Pompei (contratto n. 1024 del 22 dicembre 2006).

#### ABILITAZIONI E CONCORSI

- 2021 Selezione pubblica per il conferimento dell'incarico di livello dirigenziale non generale di Direttore del Museo delle Civiltà e del Parco Archeologico di Paestum e Velia, di cui al Decreto del Direttore Generale Organizzazione 10 maggio 2021, prot. n. 382: tra i dieci candidati ammessi al colloquio per il conferimento dell'incarico di Direttore del Parco Archeologico di Paestum e Velia.

#### ALTRE ESPERIENZE DI RICERCA SCIENTIFICA

- 2014 Oppido Mamertina (Reggio Calabria). Direzione: prof. P. Visonà, University of Kentucky (USA). Responsabile dello studio del materiale ceramico (aprile-giugno 2014).
- 2012-2014 Pompei (Napoli). *Pompeii Archaeological Research Project: Porta Stabia*. Direzione: prof. S.J.R. Ellis, University of Cincinnati (USA). Responsabile dello studio e della pubblicazione del materiale ceramico degli scavi condotti dal 2005 al 2012 (VIII 7 e I 1); organizzazione delle analisi archeometriche.
- 2012-2013 Cesenatico (Forlì). *Ad Novas-Cesenatico Archaeological Research Project*. Direzione: prof. N. Christie, University of Leicester (UK). Responsabile dello studio del materiale ceramico (settembre 2012; settembre 2013).
- 2012 Castellammare di Stabia (Napoli). *The Great Peristyle Garden of the Villa Arianna Project*. Direzione: prof. T. Noble Howe, Southwestern University,

- Gerogetown (USA). Studio e pubblicazione del materiale ceramico dal giardino di Villa Arianna a Stabia.
- 2011-2013 Castellammare di Stabia (Napoli). *Advanced Program of Ancient History and Art (APAHA)*. Direzione: prof. F. De Angelis, prof. M. Maiuro, Columbia University (USA). Studio e pubblicazione del materiale ceramico degli scavi presso Villa San Marco; seminari in lingua inglese di archeologia vesuviana per studenti di dottorato della Columbia University (giugno 2011; giugno 2012; ottobre 2013).
- 2011-2012 Torre Annunziata (Napoli). *The Oplontis Project*. Direzione: prof. J.R. Clarke, University of Texas (USA). Studio e pubblicazione del materiale ceramico dagli interventi di scavo presso la Villa A di *Oplontis* (giugno 2011; giugno 2012).
- 2011-2012 Aquileia (Udine). *Aquileia. Porto romano sponda orientale*. Direzione: prof.ssa D. Cottica e prof. L. Fozzati, Università Ca' Foscari di Venezia, progetto finanziato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia. Attività svolte: studio e pubblicazione del materiale ceramico; attività di promozione e valorizzazione dell'area di intervento; organizzazione logistica (maggio 2011, maggio 2012).
- 2011-2012 Venezia. *Vicus Costanziaci: le origini di Venezia*. Direzione: prof.ssa D. Cottica, Università Ca' Foscari di Venezia, progetto finanziato dalla Regione Veneto. Attività svolte: studio del materiale ceramico; responsabile delle attività di ricognizione; organizzazione logistica.
- 2009-2010 Pompei (Napoli). *Progetto Regio V*. Direzione prof.ssa A. Zaccaria Ruggiu, Università Ca' Foscari di Venezia. Responsabile delle attività di studio del materiale ceramico e dell'organizzazione logistica del gruppo di ricerca.
- 2009-2012 Pompei (Napoli). *From Fishing to Garum: the Exploitation of Marine Resources at Pompeii and Herculaneum*. Direzione: prof.ssa D. Cottica (Università Ca' Foscari di Venezia) e prof. D. Bernal Casasola (Università di Cadice, Spagna), progetto finanziato dall'Instituto del Patrimonio Cultural de España. Attività svolte: coordinamento delle attività di scavo e documentazione; ricerca d'archivio presso la Soprintendenza Speciale di Napoli e Pompei; studio delle anfore della Bottega del *garum* (I 12, 8); organizzazione logistica.
- 2008-2009 Konya (Turchia). *The Konya Plain Survey Project*. Direzione: prof. D. Baird, University of Liverpool (UK). Studio e pubblicazione dei reperti ceramici.
- 2006-2012 Hierapolis di Frigia (Turchia). Missione Archeologica Italiana. Direzione: prof. Francesco d'Andria, Università degli Studi di Lecce. Attività svolte: studio e pubblicazione del materiale ceramico bizantino; coordinamento della pubblicazione; organizzazione logistica.
- 2005-2008 Pompei (Napoli). *Progetto PRIN (2006-2008) "Rileggere Pompei. Sviluppo e trasformazioni della città dalle origini alla scomparsa: ricerche nelle insulae VI,3; VI, 14; VI,16; VII,6; VII,7; IX,2 e IX,7"*. Direzione prof.ssa A. Zaccaria Ruggiu, Università Ca' Foscari di Venezia. Responsabile delle attività di studio del materiale ceramico e dell'organizzazione logistica del gruppo di ricerca.
- 2005-2009 Pompei (Napoli). *Pompei Impianto Elettrico 1980-1981*. Direzione prof.ssa D. Cottica, Università Ca' Foscari di Venezia. Responsabile delle attività di studio del materiale ceramico; coordinamento degli specialisti; gestione amministrativa e logistica del *team* di ricerca.

## COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE, MOSTRE, PEER-REVIEW

- 2022-2020 Membro del Comitato di redazione della Rivista "*Rivista di Studi Pompeiani*".
- 2022-2020 Membro del Comitato Scientifico della Rivista "*Capys. Materia archeologica*" della Collana del Laboratorio Capys del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

- 2020-2019 Revisore anonimo per le riviste *Annali di archeologia e storia antica*, *Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (AION)* (2019); *Rivista di Studi Pompeiani* (2020).
- 2019 Membro del Comitato Scientifico della mostra "Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale", Tivoli, 10 maggio-3 novembre 2019, a cura di A. Bruciati, D. Porro, M. Osanna.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- a.a. 2011-2012 Università Ca' Foscari di Venezia, Dottorato di ricerca in Storia Antica e Archeologia, Storia dell'Arte (XXIV ciclo). Tesi: *Archeologia del commercio e archeologia del consumo a Napoli nella tarda età imperiale: uno studio archeometrico e storico-economico del vasellame*.
- a.a. 2007-2008 Università Ca' Foscari di Venezia, Laurea Specialistica in Archeologia e Conservazione dei Beni archeologici. Tesi: *Analisi del vasellame ceramico dagli scavi Ca' Foscari presso la Regio VI a Pompei*. Votazione: 110/110 con lode.
- a.a. 2004-2005 Università Ca' Foscari di Venezia, Laurea Triennale in Conservazione dei Beni culturali. Tesi: *Il vasellame ceramico dagli scavi 2004 a Pompei*. Votazione: 110/110 con lode.
- a.s. 2001-2002 Este (PD), Liceo-ginnasio statale "G.B. Ferrari", maturità classica, votazione: 100/100.

Corsi di formazione presso  
Istituti di Ricerca

- 2010 Barcellona (Spagna). *Universitat de Barcelona-Laboratori ERAAUB*. Stage intensivo di petrografia e applicazioni statistiche sotto la direzione del prof. M.A. Cau Ontiveros. Acquisizione di competenze approfondite nell'ambito dell'analisi minero-petrografica con microscopio polarizzatore; micro-fotografie; analisi granulometrica e applicazione di *software* statistici (*cluster analysis*) (maggio-giugno 2010).
- 2010 Atene (Grecia). *Fitch Laboratory of the British School at Athens. Workshop: Introduction to ceramic petrology*. Ammissione su selezione in base a lettera motivazionale, valutazione del *curriculum vitae* e due lettere di referenza. Direzione: prof.ssa E.Kiriati (British School at Athens), prof.ssa R. Siddall (University College, London). Sviluppo di competenze nell'ambito dell'analisi minero-petrografica in sezione sottile; utilizzo del microscopio polarizzatore (aprile 2010).
- 2009 Friburgo (Svizzera). *Université de Fribourg, Workshop "Archeometrie I: mineraux et roches"*. Direzione: prof.ssa G. Thierrin Michael. Apprendimento di principi base di geologia; attività di laboratorio: riconoscimento macroscopico di rocce e analisi di sezioni sottili al microscopio polarizzatore (ottobre 2009).
- 2007 Catania. *Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali IBAM – C.N.R. International Summer School: La ceramica romana: metodologie per lo studio di produzione, circolazione e consumo*, direzione: prof. D. Malfitana. Ammissione su selezione in base a valutazione del *curriculum vitae* e lettere di referenza.
- 2006 Bodighera (IM). *Istituto Internazionale di Studi Liguri*, corso di Studi "La ceramica e i materiali di età romana", direzione: D. Gandolfi. Ammissione su selezione in base a valutazione del *curriculum vitae* e lettere di referenza

## Corsi di formazione

- 2022 Selezionata dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca per il programma di formazione e aggiornamento professionale in Grecia per funzionari MIC nell'ambito dell'accordo di collaborazione tra la Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali e la Scuola Archeologica Italiana di Atene (circolare 34 del 2021)
- 2021 Corso di formazione "Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia", a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali (concluso il 26 dicembre 2021).
- 2021 Corso di formazione "Le Bussole. Praticare la sostenibilità: patrimonio culturale e Agenda 2030", organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca con la Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura e curato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (concluso il 13 dicembre 2021).
- 2021 Corso di formazione "Sicurezza museale e delle collezioni: corso multimediale", organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca con la Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura e curato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (concluso il 29 agosto 2021).
- 2021 Corso di formazione "Cura e gestione delle collezioni: corso multimediale", organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca con la Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura e curato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (concluso il 7 giugno 2021).
- 2021 Corso di formazione "Il Museo accogliente: corso multimediale", organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca con la Direzione Generale

- Musei del Ministero della Cultura e curato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (concluso il 9 maggio 2021).
- 2021 Corso di formazione “Musei in corso – Officina/orientarsi”, organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca con la Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura e curato dalla Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (concluso il 21 aprile 2021).
- 2020 Giornate formative “Italia Europa. Le nuove sfide per l’educazione al patrimonio culturale”, organizzatw dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, fruito in differita *streaming*.
- 2020 Corso di formazione “Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure” organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca in collaborazione con il Servizio I del Segretariato Generale, il Servizio II della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma e il Parco Archeologico dell’Appia Antica, fruito in differita *streaming*.
- 2020 Giornata formativa “Concessione di ricerche e scavi archeologici”, organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca, in collaborazione con il Servizio II della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, fruito in differita *streaming*.
- 2019 Corso di formazione “Salvaguardia dei Beni Culturali in attività di protezione civile” (24 giugno 2019-18 ottobre 2019), organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- 2019 Corso di formazione “Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali” (6 giugno 2019-7 giugno 2019), organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- 2019 Corso “*MOOC on Essential Digital Skills for Museum Professionals*” (7 gennaio 2019-21.03.2019), organizzato da Mu.SA – Museum Sector Alliance, fruito in modalità *streaming*.
- 2018 Corso “Art Bonus e Fundraising. Nuovi strumenti per la sostenibilità delle Istituzioni Culturali” (24 maggio 2018-25 maggio 2018), organizzato dal Segretariato Regionale per la Campania.
- 2018 Giornata formativa “Convenzioni e programmi UNESCO” (19 novembre 2018), organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- 2018 Workshop “Legge 77/2006. Presentazione del Libro Bianco. Proposta per un osservatorio dei Siti Unesco” (12 settembre 2018), organizzato dal Segretariato Generale-Servizio I Ufficio Unesco del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

 COMPETENZE  
PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C2

*Certificate of Proficiency in English*, rilasciato dalla University of Cambridge

Spagnolo	B2	B2	A2	A2	A1
Francese	A1	C2	A1	A1	A1

Conoscenza del Latino e del Greco antico a livello di studi universitari.

**Competenze comunicative** Lunga e articolata esperienza di insegnamento nell'università; numerose relazioni a convegni scientifici nazionali e internazionali, anche in lingua inglese; numerosi scritti di carattere scientifico in riviste e altre sedi specialistiche, anche in lingua inglese, e testi di carattere divulgativo.

**Competenze organizzative e gestionali** Lunga e approfondita esperienza nell'organizzazione di eventi espositivi e negli allestimenti museali; lunga esperienza di direzione di cantieri di scavo non solo dal punto di vista scientifico ma anche gestionale e amministrativo; lunga esperienza nella gestione di sedi espositive e del personale assegnato. Approfondita esperienza nella gestione di accordi di collaborazione con Enti e Istituti di ricerca.

**Competenze professionali** Ampia e diversificata esperienza professionale maturata come funzionario archeologo del Ministero della cultura.

**Competenze digitali**

Autovalutazione				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente Autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Principali competenze informatiche:

- Microsoft Office: ottima conoscenza del pacchetto (Word, Excel, Access, Publisher e PowerPoint).
- Autocad: ottima conoscenza di disegno vettoriale e delle applicazioni di Cad alla documentazione archeologica.
- Adobe Photoshop: ottima conoscenza.
- FileMaker Pro: buona conoscenza.
- Adobe Illustrator: buona conoscenza.
- ArcGis: buona conoscenza.

Patente di guida B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**PUBBLICAZIONI**

**Monografie**

1. TONIOLO Luana (2020). *Archeologia del commercio e del consume a Napoli nella tarda età imperiale*. Roma, L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891319784.

**Curatele**

2. GIGLIO Marco, TONIOLO Luana (2021). *Production and Distribution Network of the Bay of Naples: from a Regional to a Mediterranean Perspective*, Panel 5.8, *Archaeology and Economy in the Ancient World 31* (Heidelberg, Propylaeum\_2021) 23–40. DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.851.c10944>
1. TONIOLO Luana *et alii* (2021). *Pompei. Antiquarium. Guida*, Milano. Electa. ISBN: 9788892820500.
2. TONIOLO Luana *et alii* (2020). *Stabiae. Museo Archeologico Libero d'Orsi. Guida*, Milano. Electa. ISBN: 9788892820494.
3. TONIOLO Luana *et alii* (2020). *Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto. Studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano*, Roma. L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891319326.
4. TONIOLO Luana *et alii* (2019). *Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno, Catalogo della mostra*, Scuderie del Quirinale - Roma, Roma Arte'm. ISBN: 8856907119.
5. SAMPAOLO Valeria, TONIOLO Luana (2019). *Pompei. Dei, uomini ed eroi. Catalogo della mostra*, San Pietroburgo-Hermitage, Roma, Electa. ISBN: 9788891824059.
6. TONIOLO Luana *et alii* (2016), *Per Grazia ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna. Catalogo della mostra*, Roma, Gangemi. ISBN: 8849232381.
7. ANTONETTI Claudia, MASARO Gabriele, PISTELLATO Antonio, TONIOLO Luana (2011). *Comunicazione e linguaggi*, Padova, Sargon. ISBN 9788895672199

Contributo in volume (capitolo o saggio)

8. TONIOLO Luana (2021). *Ricucire le connessioni. Sottosuolo e oggetti*. In (a cura di) Costanzo C., Limoncelli M., Antico e (è) contemporaneo, Palermo, Palermo University Press, pp.63-72. ISBN: 978-88-5509-321-7.
9. GALEANDRO Fabio, TONIOLO Luana, AMORETTI Valeria, COMEGNA Chiara, CORBINO Chiara, DUDAY Henri (2021). *I nuovi scavi della necropoli fuori Porta Stabia*. In (a cura di): Osanna M., Ricerche e scoperte a Pompei. In ricordo di Enzo Lippolis, Roma, Erma di Bretschneider, pp. 229-272. ISBN: 978-88-913-2114-5.
10. TONIOLO Luana *et alii* (2021). *Il Santuario di Fondo Iozzino: dai vecchi scavi alle nuove indagini*. In (a cura di): Osanna M., Ricerche e scoperte a Pompei. In ricordo di Enzo Lippolis, Roma, Erma di Bretschneider, pp. 195-212. ISBN: 978-88-913-2114-5.
11. TONIOLO Luana (2021). *Dal grande Museo al racconto delle piccole storie: il museo diffuso da Spinazzola a Maiuri*. In (a cura di): Cianciolo Cosentino G, Kastenmeier P., Wilhelm K., The multiple lives of Pompeii. Surfaces and environments, Napoli, Arte'm, pp. 151-163. ISBN: 9788856907568.
12. TONIOLO Luana (2020). *Made in Latium. Itinerari della ceramica da fuoco a Pompei*. In (a cura di): Osanna M., Toniolo L., *Fecisti Cretaria*. Dal frammento ceramico al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 165-174. ISBN: 9788891319326.
13. TONIOLO Luana *et alii* (2020). *L'Insula Occidentalis tra scavo, conoscenza e ricerca*. In (a cura di): Greco G, Picone R., Osanna M., *Pompei Insula Occidentalis*. Conoscenza Scavo Restauro e Valorizzazione, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 39-46. ISBN: 978-88-913-1606-6.
14. CICALA Luigi, TONIOLO Luana, TESCIONE Teresa (2020). *Le indagini archeologiche tra conoscenza e programmazione: la Casa del Leone*. In (a cura di): Greco G, Picone R., Osanna M., *Pompei Insula Occidentalis*. Conoscenza Scavo Restauro e Valorizzazione, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 547-570. ISBN: 978-88-913-1606-6.
15. BERNAL-CASASOLA Dario, COTTICA Daniela, SAEZ ROMERO Antonio, TONIOLO Luana, BUSTAMANTE Macarena, MARUCCI Francesca, FINKIELSZTEJN Gerald, ZAMORA Jose-Angel (2020). *Las ánforas del proyecto "Impianto Eléctrico" de Pompeya: novedades y perspectivas*. In (a cura di): Osanna M., Toniolo L., *Fecisti Cretaria*. Dal frammento ceramico al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 111-130. ISBN: 9788891319326.
16. GARCIA-VARGAS Enrique, BERNAL-CASASOLA Dario, COTTICA Daniela, TONIOLO Luana (2020), *Epigrafia della pila di anfore della Bottega del Garum di Pompei (I 12, 8)*. In (a cura di): Osanna M., Toniolo L., *Fecisti Cretaria*. Dal frammento ceramico al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 135-142. ISBN: 9788891319326.
17. BERNAL-CASASOLA Dario, COTTICA Daniela, GARCIA-VARGAS Enrique, TONIOLO Luana, SAEZ ROMERO Antonio, BUSTAMANTE Macarena, CAPPELLETTO Erika, PECCI Alessandra, EXPOSITO Jose, LARA Macarena, DIAZ Jose (2020). *Ánforas, dolios y ceramica de la Bottega del garum*

- (I 12, 8) de Pompeya: reflexiones funcionales y socio-económicas. In (a cura di): Osanna M., Toniolo L., *Fecisti Cretaria*. Dal frammento ceramico al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 211-226. ISBN: 9788891319326.
18. TONIOLO Luana (2020). *Pompéi, ou le retour à la vie antique*. In Pompei, Catalogo della Mostra al Grand Palais, Paris, pp. 23-40.
  19. TONIOLO Luana (2020). *Le ricerche archeologiche*. In (a cura di): Camardo D., Marzullo P., M. Notomista, Il castello di Lettere. Itinerario di visita, Castellammare di Stabia, Eidos, pp. 39-46. ISBN: 978-88-85867-10-9.
  20. TONIOLO Luana (2019). *Non solo Vesuvium ma anche Falernum e Sentinum: le anfore italiche dai contesti I.E.* In (a cura di): Bernal-Casasola D., Cottica D., Scambi e commerci in area vesuviana. I dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E (Impianto Elettrico) 1980-81 nel Foro di Pompei, Oxford Archaeopress, pp. 38-76. ISBN 9781789693232.
  21. TONIOLO Luana (2019). *Da contenitori a manufatti polifunzionali: modalità e tecniche di reimpiego delle anfore nei contesti I.E.* In (a cura di): Bernal-Casasola D., Cottica D., Scambi e commerci in area vesuviana. I dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E (Impianto Elettrico) 1980-81 nel Foro di Pompei, Oxford Archaeopress, pp. 179-187. ISBN 9781789693232.
  22. TONIOLO Luana, SAEZ Antonio, TOMASELLA Elisa, BUSTAMANTE Macarena (2019). *Catalogo anfore Pompei-Impianto Elettrico 1980-81*. In (a cura di): Bernal-Casasola D., Cottica D., Scambi e commerci in area vesuviana. I dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E (Impianto Elettrico) 1980-81 nel Foro di Pompei, Oxford Archaeopress, pp. 225-242, ISBN 9781789693232.
  23. TONIOLO Luana (2019). *Distribuzione dei reperti nei contesti di scavo*. In (a cura di): Bernal-Casasola D., Cottica D., Scambi e commerci in area vesuviana. I dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E (Impianto Elettrico) 1980-81 nel Foro di Pompei, Oxford Archaeopress, pp. 243-268, ISBN 9781789693232.
  24. TONIOLO Luana (2019). *Pompei: La materia del tempo*. In (a cura di): Osanna M., Athanasoulis D., Gallo L., Toniolo L., Pompei e Santorini: l'eternità in un giorno, Roma Arte'm, pp. 89-100. ISBN: 8856907119.
  25. GALLO Luigi, TONIOLO Luana (2019). *Dalle Merveilleuse alle vamp. La riscoperta dell'antico nella moda fra Settecento e inizio Novecento*. In (a cura di): Bruciati A., Porro D., Osanna M., Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale, Roma Gangemi, pp. 103-112. EAN: 9788849237726.
  26. TONIOLO Luana (2019). "Lo scavo del principe ereditario". *Le ricerche archeologiche a Villa Sora tra collezionismo, contese e oblio*. In (a cura di): Spatafora F., Palermo Capitale del Regno. I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei, Palermo University Press, pp. 83-92. ISBN: 978-88-5509-029-2.
  27. TONIOLO Luana (2019). *Il vasellame di età proto-bizantina: classi, forme e produzioni*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia), Istanbul Ege Yayinlari, pp. 351-414. ISBN / ISSN: 9786059680929.
  28. TONIOLO Luana (2019). *Facies ceramiche di transizione: le cosiddette "Dark Ages"*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia), Istanbul Ege Yayinlari, pp. 415-433. ISBN / ISSN: 9786059680929.
  29. TONIOLO Luana (2019). *Il vasellame dei contesti medio-bizantini: forme e produzioni*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia), Istanbul Ege Yayinlari, pp. 435-449. ISBN / ISSN: 9786059680929.
  30. TONIOLO Luana (2019). *Il vasellame del vicino è sempre più ricco": forme e produzioni dalla Casa dei capitelli ionici e dalla Casa del cortile dorico*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia), Istanbul Ege Yayinlari, pp. 451-462. ISBN / ISSN: 9786059680929.
  31. TONIOLO Luana (2019). *Appendice. Contesti ceramici selezionati dalla Casa del Cortile Dorico e dei Capitelli Ionici*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia), Istanbul Ege Yayinlari, pp. 463-486. ISBN / ISSN: 9786059680929.
  32. TONIOLO Luana (2019). *Kitchen stories: dal menù proto-bizantino alla cucina medio-bizantina*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Hierapolis VII. Le abitazioni dell'insula 104 a Hierapolis di Frigia (Turchia), Istanbul Ege Yayinlari, pp. 487-500. ISBN / ISSN: 9786059680929.
  33. TONIOLO Luana (2018). *Uno scavo archeologico nei depositi: la riorganizzazione dei Granai del Foro*. In (a cura di): Corralini A., Pompei. Insula IX 8. Vecchi e nuovi scavi (1879-), Ante Quem, pp. 189-198. ISBN: 9788878491151.
  34. TONIOLO Luana (2018). *Il vasellame dall'insula IX 8: nuove evidenze per la ricostruzione del paesaggio ceramico vesuviano*. In (a cura di): Corralini A., Pompei. Insula IX 8. Vecchi e nuovi scavi (1879-), Ante

- Quem, pp. 527-538. ISBN: 9788878491151.
35. GIUDICE Stefania, PREVITI Maria, TABONE Patrizia, TONIOLO Luana (2018). *La Fullonica di Stephanus: il restauro*. In (a cura di): Osanna M., Picone R., Restaurando Pompei. Riflessioni a margine del Grande Progetto, Roma L'Erma di Bretschneider, pp. 331-350. ISBN: 978-88-913-1731-5.
  36. OSANNA Massimo, MENNITTI Alessio, TONIOLO Luana (2018). *Armi votive nel santuario di Fondo Iozzino a Pompei*. In (a cura di): Graells i Fabregat R., Longo F., Armi votive in Magna Graecia, Mainz Am Rhein, pp. 289-300. ISBN: 978-3-88467-306-5.
  37. TONIOLO Luana (2017). *Il vasellame ceramico: dati per uno studio del paesaggio produttivo e commerciale pompeiano*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Maratini C., Rileggere Pompei V. L'insula 7 della Regio VI, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 377-389. ISBN: 978-88-913-1289-1.
  38. TONIOLO Luana, MARATINI Chiara (2017). *Presentazione dei contesti e dei dati ceramici*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Maratini C., Rileggere Pompei V. L'insula 7 della Regio VI, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 31; 33-35; 37-39; 47-64; 65. ISBN: 978-88-913-1289-1.
  39. TONIOLO Luana (2017). *Commerciare. Le merci greche a Pompei*. In (a cura di): Osanna M., Rescigno C., Pompei e I Greci, Catalogo della Mostra, Milano Electa, pp. 229-240. EAN: 9788891812834.
  40. TONIOLO Luana (2017). *Dalla fontana sulla Via Stabiana ai tetti pompeiani: maschere teatrali a Pompei*. In (a cura di): Bellenger S., Gallo L., Picasso e Napoli: Parade, Napoli Electa, pp. 222-229, ISBN: 9788891813220.
  41. TONIOLO Luana (2016). *Lusitanian amphorae in Naples between the 3rd and the 5th century AD*. In (a cura di): Vaz Pinto I., Roberto de Almeida R., Martin A., *Lusitanian Amphorae: production and distribution*, Oxford British Archaeological Reports, pp. 399-407. ISBN: 9781 784914271.
  42. TONIOLO Luana (2016). 19 schede di catalogo. In (a cura di): Clarke J.R., Gazda E. K., *Leisure and Luxury in the Age of Nero: the villas of Oplontis near Pompei*, Ann Arbor, ISBN: 9780990662341.
  43. TONIOLO Luana (2016). *Un itinerario tra le diverse forme della devozione nella Pompei antica*. In (a cura di): Buranelli F., Osanna M., Toniolo L., Per Grazia ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna. Catalogo della mostra, Roma Gangemi, pp. 76-82. ISBN: 9788849232387.
  44. TONIOLO Luana (2016). *Il santuario di Sant'Abbondio*. In (a cura di): Buranelli F., Osanna M., Toniolo L., Per Grazia ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna. Catalogo della mostra, Roma Gangemi, pp. 65-66. ISBN: 9788849232387.
  45. TONIOLO Luana (2016). *Catalogo*. In (a cura di): Buranelli F., Osanna M., Toniolo L., Per Grazia ricevuta. La devozione religiosa a Pompei antica e moderna. Catalogo della mostra, Roma Gangemi, pp. 47-54. ISBN: 9788849232387.
  46. TONIOLO Luana (2012). *Ianuarius e gli altri: il bollo sulla terra sigillata nord-italica come veicolo di comunicazione ed espressione di un sistema produttivo*. In (a cura di): Antonetti C., Masaro G., Pistellato A., Toniolo L., Comunicazione e linguaggi, Padova Sargon, pp. 187-198. ISBN 9788895672199.
  47. TONIOLO Luana (2011). "...municipii sui uvam Pompeiani nomine appellant". *Modelli di produzione e distribuzione del vino vesuviano e pompeiano nell'ambito del mercato urbano e suburbano*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., Ellero A., Luciani F., *La Città. Realtà e valori simbolici*, Padova Sargon, pp. 191-218. ISBN 9788895672137.
  48. TONIOLO Luana (2011). *Terra sigillata bollata e decorata dal territorio*. In (a cura di): Gorini G., *Alle foci del Medoacus Minor*, Padova, pp.159-182. ISBN 978-8860580405.
  49. TONIOLO Luana (2011). *Reperti vari (vetri, metalli, terrecotte, ceramica romana)*. In (a cura di): Gorini G., *Alle foci del Medoacus Minor*, Padova, pp. 243-250. ISBN 978-8860580405.

#### Contributo in Atti di Convegno

50. GIGLIO Marco, TONIOLO Luana (2021). *Pompeii as Hot Spot of Mediterranean Trade: new Datasets for the Late Republican Period*. In (a cura di): Giglio M., Toniolo L., *Production and Distribution Network of the Bay of Naples: from a Regional to a Mediterranean Perspective*, Panel 5.8, Archaeology and Economy in the Ancient World 31 (Heidelberg, Propylaeum 2021) 23-40. DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.851.c10944>, pp. 23-40.
51. GIGLIO Marco, TONIOLO Luana (2021). *The Production and Distribution Network of the Bay of Naples: from a Regional to a Mediterranean Perspective: new data from Archaeological contexts*. In (a cura di): Giglio M., Toniolo L., *Production and Distribution Network of the Bay of Naples: from a Regional to a Mediterranean Perspective*, Panel 5.8, Archaeology and Economy in the Ancient World 31 (Heidelberg, Propylaeum 2021) 23-40. DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.851.c10944>, pp. 127-131.

52. GIGLIO Marco, TONIOLO Luana (2021). *The Production and Distribution Network of the Bay of Naples: from a Regional to a Mediterranean Perspective: an introduction*. In (a cura di): Giglio M., Toniolo L., *Production and Distribution Network of the Bay of Naples: from a Regional to a Mediterranean Perspective*, Panel 5.8, Archaeology and Economy in the Ancient World 31 (Heidelberg, Propylaeum 2021) 23–40. DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.851.c10944>, pp. 1-21.
53. TONIOLO Luana, PECCI Alessandra (2020). *Il ciclo del vino. Casi studio dall'area vesuviana*. In (a cura di): Brun J.P., Garnier G., Olcese G., *Making Wine in Western-Mediterranean B. Production and the Trade of Amphorae: Some New Data from Italy*, pp. 131-142, <https://doi.org/10.11588/propylaeum.640>.
54. TONIOLO Luana (2016). *Archeologia del culto a Pompei. Performances rituali e vasellame votivo dal Tempio di Apollo*. In (a cura di): Calderón Sánchez M., España-Chamorro S., Alba Benito Lázaro E., *Estudios Arqueológicos del Área Vesubiana II*, Oxford British Archaeological Reports 2818, pp. 207-218. ISBN 9781407315638.
55. TONIOLO Luana (2016). *Una nuova officina di ceramica pareti sottili a Pompei (I,1,1): il sistema produttivo e il repertorio tipologico*. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 44*, Bonn, pp. 297-306.
56. TONIOLO Luana (2014). *Dagli assemblaggi ceramici ai pattern della vita quotidiana: analisi funzionale di alcuni contesti tardo-antichi da Hierapolis di Frigia (Turchia)*. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 43*, Bonn, pp. 81-90. ISSN 0484-3401.
57. BERNAL Dario, COTTICA Daniela, TONIOLO Luana, VARGAS Enrique, ACQUA Cristina (2014). *Un contexto excepcional en Pompeya: la pila de anforas de la bottega del garum (I, 12, 8)*. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 43*, Bonn, pp. 219-232. ISSN 0484-3401
58. TONIOLO Luana, DE FRANCESCO Annamaria, ANDALORO Eliana, SCARPELLI Roberta (2014). *Napoli tardo-romana: studio morfo-tipologico e analisi archeometrica preliminare del vasellame da fuoco e da mensa dal contesto dei Girolomini*. In (a cura di): Poulou-Papadimitriou N., Nodarou E., Kilikoglou V., LRCW4. *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, Oxford Archaeopress, pp. 323-333. ISBN 9781407312514.
59. TONIOLO Luana (2013). *Produzioni di ceramica comune e lucerne nella baia di Napoli tra la fine del IV e l'inizio del V sec. d.C.: uno studio archeometrico e morfo-tipologico*. In (a cura di), Bernal Casasola D., Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, *Actas del I Congreso Internacional de la SECAH*, Cadice, pp. 433-445. ISBN 9788461634910.
60. TONIOLO Luana (2013). *La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia: nella prima età romana: osservazioni preliminari*. In (a cura di), Bernal Casasola D., Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, *Actas del I Congreso Internacional de la SECAH*, Cadice, pp.733-747. ISBN 9788461634910.
61. BERNAL Dario, COTTICA Daniela, TONIOLO Luana, SAEZ Antonio, BUSTAMANTE Macarena (2013). *Anfore ebusitane e commercio a Pompei (III-I sec. a.C.): l'evidenza del Progetto I.E. (Impianto Elettrico, 1980-1981) nell'area del Foro*. In (a cura di): Arevalo Gonzalez A., Bernal Casasola D., Cottica D., *Ebusus y Pompeya, ciudades maritimas. Testimonios monetales de una relacion*, Cadice, pp. 257-273. ISBN 9788498284478.
62. TONIOLO Luana (2012). *Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini*. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 42*, Bonn, pp. 239-248. ISSN 0484-3401.
63. COTTICA Daniela, TONIOLO Luana (2012). *La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C.* In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 42*, Bonn, pp. 95-204. ISSN 0484-3401.
64. COTTICA Daniela, TONIOLO Luana (2010). *Produzioni ceramiche pompeiane e vesuviane dai saggi 1980-81 presso il Foro di Pompei: le forme*. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 41*, Bonn, pp. 125-137. ISSN 0484-3401.
65. CAPPELLETTO Erika, TOMASELLA Elisa, TONIOLO Luana (2008). *Elementi per un'archeologia del paesaggio economico pompeiano: sintesi dei dati relativi alle ceramiche degli scavi di Ca' Foscari nella Regio VI di Pompei*. In (a cura di): Gelichi S., *Missioni Archeologiche e progetti di ricerca e scavo dell'Università Ca' Foscari-Venezia*, VI Giornata di Studio, Roma, pp. 124-130. ISBN 9788876892214.
66. COTTICA Daniela, TONIOLO Luana (2006). *Pompei 2004-2005: verso uno studio integrato dei contesti ceramici*. In (a cura di): Zaccaria Ruggiu A., *Le Missioni archeologiche dell'Università Ca' Foscari di Venezia*, V Giornata di Studi, Venezia, pp. 75-83.

67. TONIOLO Luana (2022). *La long durée dell'Antiquarium pompeiano, dal Piccolo Museo ad oggi*. Rivista di Studi Pompeiani XXXII, 2021, pp. 170-181.
68. TONIOLO Luana (2022). *Da Marcus Tullius ad Alleius Nigidius Maius: gli ultimi scavi nella necropoli di Porta Stabia*. Rivista di Studi Pompeiani XXXII, 2021, pp. 167-170.
69. TONIOLO Luana, AMORETTI Valeria, GRAVINA Elena, MARTINELLI Raffaele, SCALA Serenella, SPARICE Domenico (2022). *Da Mymia alle ultime vittime di Pompei: nuove ricerche nella villa di Civita Giuliana*. Rivista di Studi Pompeiani XXXII, 2021, pp. 123-130.
70. TONIOLO Luana, PECCI Alessandra, CONTINO Alessia, MILETO Simona, CAPELLI Claudio, REYNOLDS Paul (2022). *Anfore africane antiche a Pompei: uso e riuso in base all'analisi dei contenuti*. Rivista di Studi Pompeiani XXXII, 2021, pp. 87-100.
71. TONIOLO Luana, CALABRESE Federico (2021), *Museum Proem: the new Antiquarium of Pompeii*. Compasses Magazine 35, 2021, pp. 90-99.
72. TONIOLO Luana (2020). *Le Terme suburbane: anatomia di un monumento*. Confronti 11-12, 2020, pp. 45-52. ISSN 2279-7920.
73. TONIOLO Luana (2020). *Packaging e salsamenta: le Dressel 21-22 dalla Bottega del garum (I 12, 8) a Pompei*. Polygraphia 2, 2020, pp. 42-64. ISSN: 2704-7326.
74. TONIOLO Luana, BERGAMI Silvia, SILANI Michele (2020). *A new topographic survey of the walls of Pompeii: Porta Nola from 3D laser scanner to conservation problems*. Groma 4, 2020, pp. 1-35, ISSN: 1825-411X, DOI: 10.12977/groma21.
75. TONIOLO Luana (2020). *Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno*. Rivista di Studi Pompeiani XXXI, 2020, p. 110. ISSN: 1120-3579.
76. TONIOLO Luana, SIANO Stefania (2020). *Attività svolte dal Sito Unesco 829 "Archaeological Areas of Pompeii, Herculaneum and Torre Annunziata"*. Rivista di Studi Pompeiani XXXI, 2020, p. 111. ISSN: 1120-3579.
77. DI SIMONE Giovanni, TONIOLO Luana (2019). *I reperti faunistici dagli scavi dell'area del Castello di Lettere (NA)*. Cultura e Territorio I, 2019, pp. 73-90. ISSN: 2704-7911.
78. TONIOLO Luana, PECCI Alessandra, CLARKE John, THOMAS Michael, MUSLIN Jennifer, VAN DER GRAAFF Ivo, MIRIELLO Domenico, CRISCI G.M., BUONINCONTRI Mauro, DI PASQUALE Gaetano (2017). *Use and reuse of amphorae. Wine residues in Dressel 2-4 amphorae from Oplontis Villa B (Torre Annunziata, Italy)*. Journal of Archaeological Sciences Reports 12, 2017, pp. 515-521. ISSN: 2352-409X; DOI: [10.1016/j.jasrep.2017.02.025](https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2017.02.025)
79. TONIOLO Luana (2016). *Walking in the garden: sherds from the surface collection of the Great Peristyle*. Quaderni di Studi Pompeiani VII, 2016, pp. 91-96. ISBN: 888090468X.
80. TONIOLO Luana, SCARPELLI Roberta, DE FRANCESCO Annamaria, COTTICA Daniela (2015), *The provenance of the Pompeii cooking wares: Insights from LA-ICP-MS trace element analyses*. Microchemical Journal 119, 2015, pp. 93-101. ISSN 0026-265X.
81. TONIOLO Luana, BOEMIO Gaetana (2014), *Ceramica da mensa da contesti tardo-antichi napoletani e vesuviani: un confronto tra costa ed entroterra*. Rivista di Studi Pompeiani XXIV, 2014, pp. 41-52.
82. TONIOLO Luana (2014). *The Pottery from the Carlotto Estate at Valbruna*, [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2014-314.pdf](http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2014-314.pdf). ISSN 1828-3179.
83. TONIOLO Luana (2013). *Vasellame ellenistico a vernice rossa e a vernice nera da Schedia presso Alessandria d'Egitto: definizione del patchwork di produzioni regionali*. Rivista di Archeologia XXXVI, 2013, pp. 73-89.
84. TONIOLO Luana, MARTUCCI Caterina (2012). *Ceramica da fuoco tardoantica in area vesuviana: dinamiche di scambio tra costa ed entroterra*. Rivista di Studi Pompeiani XXII, 2012, pp. 1-13. ISBN 978-88-8265-773-4.
85. TONIOLO Luana (2012). *Il vasellame ceramico: osservazioni preliminari*. in *Campagna di scavo APAHA 2011 a Villa San Marco, Stabiae: relazione preliminare sull'indagine archeologica*. Rivista di Studi Pompeiani XXII, 2012, pp. 203-205.
86. TONIOLO Luana, COTTICA Daniela (2011). *Imitazioni versus importazioni: sigillate di prima e media età imperiale dall'insula 104 a Hierapolis di Frigia*. Rivista di Archeologia XXXV, 2011, pp. 167-183. ISSN 0392-0895.
87. TONIOLO Luana (2010). *Bolli su terra sigillata italica dal territorio di Campagna Lupia (Venezia)*. Archeologia Veneta XXXIII, 2010, pp. 140-159. ISSN 0392-9876.
88. TONIOLO Luana (2010). *I materiali ceramici dai saggi 2008-2009 presso il complesso V, 3, 8: osservazioni preliminari*. Rivista di Studi Pompeiani XXI, 2010, pp. 130-132.

89. TONIOLO Luana (2010). *Il materiale ceramico dall'intervento archeologico 2009 presso il thermopolium-caupona in V,4,6-8 (saggi 2-3): una visione d'insieme*. Rivista di Studi Pompeiani XXI, 2010, pp. 132-134.

#### Schede di catalogo

90. TONIOLO Luana (2021). *Schede di catalogo n. 91, 92, 93*. In (a cura di): Osanna M., Capurso A., Masseroli S.M. I calchi di Pompei da Giuseppe Fiorelli ad oggi. Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 535-540. ISBN: 9788891321169.
91. MUSCOLINO Francesco, TONIOLO Luana (2020). *Bellezza e gioielli per gli dei. Lusso e devozione dal VI a.C. al I secolo d.C.* In (a cura di): Osanna M., Stefani G., Venustas. Grazia e bellezza a Pompei. Mostra, Parco archeologico di Pompei, Palestra Grande, 30 luglio 2020-30 gennaio 2021, Napoli, Arte'm, pp. 43-51. ISBN: 978-88-569-0752-0.
92. TONIOLO Luana (2020). *Statua in marmo della musa Polymnia; Statua in marmo della Musa Erato*. In (a cura di): Osanna M., Stefani G., Venustas. Grazia e bellezza a Pompei. Mostra, Parco archeologico di Pompei, Palestra Grande, 30 luglio 2020-30 gennaio 2021, Napoli, Arte'm, pp. 112; 116. ISBN: 978-88-569-0752-0.
93. TONIOLO Luana (2020). Schede, *Venus sur un quadrigé attelé à des éléphants*, p. 78. In *Pompéi. Catalogo della mostra "Pompéi. Promenade immersive, trésors archéologiques, nouvelles découvertes"* (Paris, Grand Palais, 25 marzo-8 giugno 2020), Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais 2020 (ISBN: 978-2-7118-7488-0).
94. TONIOLO Luana (2019). Scheda di un oggetto in bronzo (*Colomba*, p. 144, nr. 66), un elemento architettonico (*Capitello*, pp. 144-145, nr. 67), otto affreschi (*Frammento di affresco*, pp. 145-146, 147, 148, 150-151, nrr. 68-69, 71-72, 74-75; *Frammento di soffitto*, p. 146, 149, nrr. 69-70, 73). In (a cura di): Spatafora F., Palermo capitale del Regno. I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei. Catalogo della mostra (Palermo, 2018-2019). Palermo, Palermo University Press. ISBN: 978-88-5509-029.
95. TONIOLO Luana (2019). Schede di sette oggetti vitrei da Pompei (*Brocche*, p. 184, nrr. 80, 81, 83; *Bottiglia*, p. 184, n. 82; *Piatti*, p. 184, nrr. 84-86), di diciassette oggetti in terracotta (*Ollette da mensa e dispensa*, p. 188, nrr. 108-109; *Tegami*, p. 188, nrr. 110-111; *Pentola*, pp. 188-189, nr. 112; *Urceo per le salse di pesce*, p. 189, n. 113; *Coppe in terra sigillata decorate*, p. 191, nrr. 129-131; *Piatti in terra sigillata italica*, p. 191, nrr. 132-137; *Coppe in sigillata orientale*, p. 191, nrr. 133-134; *Coppa in sigillata orientale*, pp. 191-192, nr. 135; *Calice in terra sigillata*, p. 192, nr. 136; *Skyphos a vernice rossa*, p. 192, nr. 138; *Boccalino a volto umano*, p. 192, nr. 139), di sei matrici e lucerne (*Matrici di lucerna e lucerne*, pp. 190-191, nrr. 121-126); del cratere in bronzo di Giulio Polibio (*Cratere a calice con scene a rilievo*, pp. 181-182, nr. 64), di un *cartibulum* (*Doppio trapezoforo*, p. 187, nr. 97), di un glirario (*Glirario*, p. 188, nr. 107), di un incensiere (*Incensiere*, p. 191, nr. 128), di un affresco (*Scena di cantiere*, p. 192, nr. 140), un rilievo (*Rilievo di Diogenes structor*, pp. 192-193, nr. 141), un oggetto in ferro (*Compasso*, p. 193, nr. 142); nove testi di sezione del catalogo (*Uomini*, p. 88; *Volti dei pompeiani*, p. 94; *Arredi in bronzo*, p. 104; *Arredi in vetro*, p. 110; *Arredi in marmo*, p. 116; *In cucina*, p. 122; *Lavoro nei campi*, p. 128; *La produzione ceramica*, p. 132; *Le attività edili e la decorazione di pavimenti e pareti*, pp. 138-139). In (a cura di): Sampaolo V., Toniolo L., *Pompei. Dei, uomini, eroi*. Catalogo della mostra (San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 18 aprile-23 giugno 2019), Milano, Mondadori Electa. ISBN: 9788891824660.
96. TONIOLO Luana (2019). Schede di quattro sculture da Pompei e una da Torre Annunziata (*Testa femminile velata dalla necropoli di Porta Nocera*, pp. 199-200, nr. 5; *Testa femminile dalla necropoli di Porta Nocera*, p. 200, n. 6; *Statua di Onfale*, p. 241, nr. 98; *Testa di Menade*, p. 241, nr. 99; *Ritratto di donna, convenzionalmente identificata con Poppea Sabina*, p. 232, nr. 81); dieci affreschi (*Medaglione con busto femminile*, pp. 201-202, nrr. 10-12; *Medaglione con coppia di figure*, p. 202, nr. 13; *Figura femminile in volo*, pp. 213-214, nr. 48; *Figura femminile con ghirlanda*, p. 214, nr. 49; *Figura femminile velata*, p. 214, nr. 50; *Figura femminile con corona di foglie d'edera*, p. 214, nr. 51; *Figura femminile con corona*, p. 215, nr. 52; *Satiro e ninfa*, pp. 241-242, nr. 100); diciannove oggetti in osso (*Fusi per la filatura dalla bottega IX 7, II*, p. 203, nr. 14; *Pettine dalla casa I 16, 3*, p. 205, nr. 26; *Stecche*, p. 206, nr. 27; *Cucchiaini*, p. 206, nr. 28; *Aghi crinali*, p. 207, nr. 32; *Ago crinale*, p. 207, nr. 33); due oggetti in terracotta (*Pesi da telaio*, p. 203, nr. 15), quattro oggetti in bronzo (*Pinzette*, p. 206, nr. 29; *Pisside*, p. 206, nr. 31), un oggetto in alabastro (*Contentore per profumi (alabastron)*, p. 206, nr. 30), un oggetto in bronzo e argento (*Specchio dalla Casa del Menandro, I 10, 4*, p. 203, nr. 16), dodici gioielli (*Anelli con castone liscio dalla bottega di Marcus Ampullius Cosmus (VII I, 7)*, p. 204, nr. 17; *Anello con gemma dalla casa I 9, 10*, p. 204, nr. 18; *Anello con castone decorato, dall'edificio 2 di Moregine*, p. 204, nr. 19; *Anello con due teste di serpente affrontate dalla casa I 9, 10*, p. 204, nr. 20; *Anello con gemma*, p. 204, nr. 21; *Orecchini a spicchio di sfera dal triclinio*

- della Casa di Giulio Polibio (IX 13, 1-3), pp. 204-205, nr. 22; *Orecchini a barretta dalla Casa di Maco Fabio Rufo* (VII 16, 22), p. 205, nr. 23; *Armilla a castone liscio da V 4, nel banco di cenere presso un gruppo di scheletri*, p. 205, nr. 24; *Armille a castone liscio dall'edificio 2 di Moregine*, p. 205, nr. 25), tre oggetti in pasta vitrea (*Collane*, p. 207, nr. 34), sei oggetti in vetro (*Unguentari*, p. 207, nr. 35), un oggetto in oro (*Filo d'oro*, p. 208, nr. 36), un oggetto in piombo (*Tabella defixionis composta da due tavolette dalla necropoli di Fondo Azzolini*, p. 251, nr. 119), un set chirurgico (*Set chirurgico e amuleti dalla Casa di Lucius Helvius Severus* (I 13, 2) forse appartenenti al medico donna Sperata, p. 252, nr. 121). In (a cura di): Bruciati A., Porro D., Osanna M., *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale*, Roma Gangemi, pp. 103-112. EAN: 9788849237726.
97. TONIOLO Luana (2019). Schede di quindici oggetti in bronzo (*Punta di arma lunga*, p. 232, nr. 178.1; *Cuspide di lancia*, pp. 232-233, nr. 178.2-4, 6; *Due cuspidi di lancia*, p. 233, nr. 178.7; *Quattro punte di giavelotto*, p. 232, nr. 178.5; *Pugnale*, p. 233, nr. 178.9; *Balteo*, p. 233, nr. 178.10; *Scettro*, p. 233, nr. 178.11), nove oggetti in terracotta (*Patera etrusco-corinzia*, p. 234, nr. 178.12; *Lekythos attica a figure nere*, p. 234, nr. 178.13; *Oinochoe*, p. 234, nr. 178.14; *Kantharos*, p. 234, nr. 178.15; *Coppa con iscrizione etrusca*, p. 234, nr. 178.16-17; *Labbro di kantharos o calice con iscrizione etrusca*, p. 235, nr. 178.18; *Kantharos con iscrizione etrusca*, p. 235, nr. 178.19; *Coppa carenata*, p. 235, nr. 178.20), quattro ornamenti (*Anello con scarabeo*, p. 236, nr. 178.21; *Vaghi a forma di goccia*, p. 236, nr. 178.22; *Ornamento personale*, p. 236, nr. 178.23; *Vago di collana*, p. 236, nr. 178.24). In (a cura di): Bentini L., Marchesi M., Minarini L., Sassatelli G., *Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna. Catalogo della mostra*, Bologna, Museo Civico Archeologico, 7 dicembre 2019-24 maggio 2020, Milano Electa. ISBN 978-8891828309.
98. TONIOLO Luana (2018). Scheda di una *solea*. In (a cura di): Camin L., Paolucci F., *A cavallo del tempo. L'arte di cavalcare dall'Antichità al Medioevo. Catalogo della mostra*. Firenze, 26 giugno 2018 - 14 ottobre 2018, Firenze, Sillabe Editore, ISBN 9788833400280.
99. TONIOLO Luana (2016). Schede di sette lucerne (*Vögelköpflampe-bird's head lamp*, p. 185, nnr. 7-9; *Lamp Loeschcke type III*, p. 186, nnr. 10-12; *Lamp*, p. 187, nr. 13), undici oggetti in terracotta (*Thymiatherion*, p. 187, nr. 14; *Olla perforata-planting pot*, pp. 188-189, nr. 16, p. 240, nr. 166; *trefoiled jug*, p. 189, nr. 17; *cooking pot*, p. 189, nr. 18; *terra sigillata cup*, p. 190, nr. 19; *loom weight*, p. 190, nnr. 20-22; *inkpot*, p. 233, nr. 146; *glazed bowl*, p. 239, nr. 164; *terra sigillata plate/Conspectus Form 20.4*, p. 239, nr. 165). In Gazda E.K., Clarke J.R. (edd.), *Leisure and luxury in the age of Nero. The villas of Oplontis near Pompeii*, Catalogo della mostra, Ann Arbor. ISBN 978-0-9906623-4-1.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI

- 22-26 maggio 2018 Organizzazione nell'ambito del convegno internazionale "19th International Congress of Classical Archaeology" della sessione "*The production and distribution network of the bay of Naples: from a regional to a Mediterranean perspective: an introduction*", tenutosi a Colonia e Bonn (con M. Giglio).
- 5-8 settembre 2018 Organizzazione nell'ambito del convegno internazionale "24th EAA Annual Meeting. Reflecting futures" della sessione "*Alibi archaeologies: excavating in archives, museums and storerooms*" (con R. Berg, A. Coralini, E. Calandra).
- 17-18 giugno 2016 Organizzatore e Membro del comitato scientifico del convegno internazionale di studi "*Fecisti Cretaria. Produzione e circolazione ceramica a Pompei: stato degli studi*", tenutosi il 17-18 giugno 2016 a Pompei, organizzato dalla Soprintendenza Pompei.

#### CONGRESSI, CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, CONFERENZE, LEZIONI, MANIFESTAZIONI CULTURALI

- 1,16-17 dicembre 2021 Pompei, lezioni per la Scuola Superiore Meridionale di Napoli e la Scuola Alti Studi di Lucca su come organizzare una mostra: progetto scientifico e *workflow*, comunicazione e apparati di mostra.
- 27-29 ottobre 2021 Roma, convegno internazionale "Vine-growing and winemaking in the Roman world: an international conference", poster "*Wine production at the so called Thermopolium V, 4, 6-8*

- 6-11 settembre 2021 Kiel (Germania), convegno internazionale “27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Widening Horizons”, relazione “*Organic residue analysis and the archaeological study of roman amphorae: early roman african amphorae as a case study*” (con A. Pecci, A. Contino, S. Mileto, C. Capelli, P. Reynolds).
- 19 giugno 2021 Conferenza presso la Roman Society, Archaeology Committee Biennial Colloquium “New discoveries accross the Empire” con titolo “*From the archaic settlement to the Roman colony: new discoveries in Pompeii and the suburbs*”.
- 8 giugno 2021 Pompei, workshop “International design workshop. Pompeii inside-outside the walls”, relazione: “*Scavare oltre le mura: nuove scoperte*”.
- 27 maggio 2021 Perugia, convegno “Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio in Properzio”, relazione: “*Il paesaggio e gli affreschi pompeiani*” (con M. Osanna).
- 17 gennaio 2020 Friburgo (Svizzera), seminario “Mapping Antiquity” nell’ambito del progetto ERC “Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Game in Classical Antiquity (ERC Advanced Grant No. 741520)”, relazione : “*The cartography of Pompeii between knowledge and conservation*”.
- 12-13 aprile 2019 Capo di Ponte – Val Camonica, convegno “Si impara, si cresce. Buone pratiche di educazione e didattica per il patrimonio archeologico e i Siti Unesco”, relazione: “*Con Geronimo Stilton sotto il Vesuvio: un itinerario didattico formativo per i giovani cittadini del sito UNESCO 829 “Aree archeologiche di Pompei, Ercolano e Torre Annunziata”*”.
- 22 ottobre 2018 Verona, workshop “International Summer School on Roman pottery in the Adriatic. Production, typology and distribution”, relazione: “*La ceramica da fuoco di area tirrenica*”.
- 19 dicembre 2018 Napoli, convegno “La Federico II per Pompei”, relazione: “*Le indagini archeologiche tra conoscenza e programmazione: la Casa del Leone*” (con L. Cicala).
- 9 novembre 2018 Ravello (SA), V Conferenza Nazionale “Italia è cultura”, intervento su delega del Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, prof. Massimo Osanna.
- 17-18 luglio 2018 Napoli-Pompei, convegno “Studium erga populum; studium erga sapientiam. In ricordo di Enzo Lippolis” con due relazioni: “*I nuovi scavi della necropoli fuori Porta Stabiana*” (con F. Galeandro) e “*I nuovi scavi presso il santuario di Fondo Iozzino*” (con C. Pellegrino, G. Pardini).
- 22-26 maggio 2018 Colonia/Bonn (Germania) convegno internazionale “19th International Congress of Classical Archaeology”, organizzazione della sessione “The production and distribution network of the bay of Naples: from a regional to a Mediterranean perspective”, relazione: “*Pompeii as hot spot of Mediterranean trade: new datasets for the Late Republican period*” (con M. Giglio).
- 25 aprile 2018 Pompei, Corso di formazione per insegnanti, nell’ambito del progetto *Itinerario didattico formativo tra i siti di Pompei, Ercolano, Torre Annunziata e Napoli, per l’avvio di una proposta educativa rivolta ai giovani cittadini dei siti Unesco*, finanziato dal Ministero per i beni e le attività culturali con fondi a valere sulle risorse della l. 77/2006, E.F. 2017, presso il Parco Archeologico di Pompei. Lezione: *Villa Sora in contrada Torre del Greco*.
- 10 aprile 2018 Napoli, Università di Napoli l’Orientale, relazione: “*La villa marittima in contrada Sora a Torre del Greco*”.
- 27 gennaio 2018 Vilnius (Lituania), Fiera del Turismo, intervento su delega del Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, prof. Massimo Osanna.
- 20 novembre 2018 Firenze, Kunsthistorisches Institut, Convegno internazionale “The multiple lives of Pompeii. Surfaces and environments”, relazione: “*Dal Grande Museo al racconto delle piccole storie. Il museo diffuso da Spinazzola alla contemporaneità*”.
- 17 marzo 2017 Bologna, Università degli Studi di Bologna, su invito della prof.ssa A. Coralini, conferenza: “*Le molte vite della ceramica*”.
- 23-24 ottobre 2017 Napoli, convegno “Best practices and new projects on cultural Heritage”, relazione “*I depositi di Pompei: attività e prospettive*” (con L. D’Esposito, A. Martellone).
- 31 maggio 2017 Genova, Università degli Studi di Genova, su invito della prof.ssa Silvia Pallecchi, moderatore nel corso del workshop “*La ceramica della Sardegna meridionale. Questioni aperte e nuove prospettive*”.

- 29 ottobre 2016 Napoli, ciclo di seminari “La ceramica per la storia di Napoli e del litorale flegreo (IV sec. a.C.-VII sec. d.C.). Dagli scavi di San Lorenzo Maggiore ad oggi”, relazione: “*Orizzonti ceramici di fine IV sec. d.C.: analisi archeometriche e circolazione micro-regionale*”; e “*I corredi funerari altomedievali dagli scavi sull’Acropoli di Cuma*”.
- 23 giugno 2017 Pompei, convegno internazionale “*Extra Moenia. Abitare il territorio della regione vesuviana*”, relazione “*Villa dei Misteri: restauri e nuove ricerche*” (con M. Osanna e G. Stefani).
- 17-18 giugno 2016 Pompei, convegno internazionale “*Fecisti Cretaria. Produzione e circolazione ceramica a Pompei: stato degli studi e prospettive di ricerca*”, relazione: “*Made in Latium. Itinerari della ceramica da fuoco a Pompei*”.
- 6 maggio 2016 Piano di Sorrento (NA), conferenza con il prof. C. Rescigno (Seconda Università degli Studi di Napoli), prof. P. Arthur (Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici “Dinu Adamesteanu” dell’Università del Salento), “*Pompei AD 1980. Racconti dal Foro di Pompei*”.
- 26 settembre 2015 Leicester (UK), University of Leicester, workshop “*Big Data on the Roman Table. An international research network*”, relazione: “*Digging in the Pompeian storerooms: foodways and consumption patterns through legacy data*”.
- 5-8 novembre 2015 Lione (Francia), convegno internazionale “*Daily life in a Cosmopolitan world: pottery and culture during the Hellenistic period*”; relazione: “*Archeologia del culto a Pompei: produzioni rituali e vasellame votivo dal tempio di Apollo*”.
- 22-23 gennaio 2015 Madrid (Spagna), convegno “*Jornadas Pompeyanas II*”; relazione: “*Archeologia del culto a Pompei. Performances rituali e vasellame votivo dal Tempio di Apollo*”.
- 24 novembre 2014 Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología, Incontri dell’Associazione Internazionale di Archeologia Classica, relazione: “*Dalla materia prima alla ceramica a pareti sottili: le modalità di produzione di un’officina pompeiana in età tardo-repubblicana*”.
- 21-26 settembre 2014 Xanten (Germania), 29° convegno “*Rei Cretariae Romanae Fautores*”, relazione “*Una nuova officina di ceramica a pareti sottili a Pompei (I, I, 1)*”.
- 10-14 aprile 2014 Alessandria d’Egitto (Egitto), convegno internazionale “*5th International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphoras in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry*”, poster: “*Archaeology of trade in Late Antique Naples: amphoras and commodities between the 4th and 5th century AD*”.
- Febbraio 2014 Santa Maria Capua Vetere (CE), Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Seminari di ceramica romana sotto la direzione del prof. Carlo Rescigno.
- 2-5 gennaio 2014 Chicago (USA), Annual Meeting of the Archaeological Institute of America (AIA), relazione: “*Celts, Veneti and Romans: Exploring identity through material culture in a forgotten corner of the Veneto*” e poster “*From broken sherds to cooking technology in Pompeii: An interdisciplinary analysis of ceramic assemblages from a working class neighborhood*”.
- 18 gennaio 2014 Louisville (USA), University of Kentucky, conferenza “*Veneti and Romans: Exploring identity through material culture in a forgotten corner of the Veneto*”.
- 1-3 febbraio 2013 Alessandria d’Egitto (Egitto), workshop “*CeramAlex 2013*”, relazione: “*Amphora workshops in Marmarica: kilns and productions*” (con H. Möller e A. Baher).
- 1 dicembre 2013 Castellammare di Stabia (NA), convegno “*ArcheoStabiae 2013: Valorizzando il passato, raccontando il presente, pensando al futuro*” relazione: “*Ceramic vessels from 2011 excavations at Villa San Marco: new evidence for the economic landscape of ancient Stabiae*”.
- 23-28 settembre 2012 Catania, 28° convegno “*Rei Cretariae Romanae Fautores*”, relazione: “*An exceptional deposit at Pompeii. Interdisciplinary study of the “Pila d’anfore” from the garum shop (I,XII,8)*” e poster: “*Reconstructing living contexts at Hierapolis in Phrygia. A functional analysis of late Roman ceramic assemblages*”.
- 29 settembre 2011 Vienna (Austria), convegno “*11th European Meeting on Ancient Ceramics*”, poster: “*New archaeometric data on late antique common wares in the bay of Naples. Characterization of provenance and technology*” (con A.M. De Francesco) e “*Preliminary archaeometric*”.

- 7-10 aprile 2011 *study on coarse wares from the Forum of Pompeii* (con R. Scarpelli).  
Salonicco (Grecia), convegno “4th International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphoras in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry”, poster: “*Archaeology of trade in Late Antique Naples: amphoras and commodities between the 4th and 5th century AD*”.
- 3-4 marzo 2011 Cadice (Spagna), convegno “SECAH-Ex *Officina Hispana. Hornos, talleres, alfareres y focos de produccion alfarera in Hispania*”, poster: “*Coarse wares and lamps productions in the Bay of Naples at the end of the 4th and beginning of the 5th centuries AD: An archaeometrical and morpho-typological analysis*” e poster: “*Circulation of ceramic vessels in the Venetian lagoon between the 1st and 6th centuries A.D.: Preliminary observations*” (con D. Cottica).
- 19-26 settembre 2010 Belgrado (Serbia), 27° convegno “*Rei Cretariae Romanae Fautores. Late Roman and Early Byzantine Pottery: The end or continuity of the Roman production?*”, relazione: “*Pottery Circulation in the Venetian Lagoon from the Roman to the Byzantine Period*” (con D. Cottica) e poster “*Late antique Naples: New evidence from the urban center - the Girolomini context*”.
- 12-13 novembre 2010 Roma, convegno “*Ebusus e Pompei. Testimonianze monetali di una relazione*”, relazione: “*Ebusitanian amphore and trade at Pompeii (3rd-1st centuries BC): The evidence from the Impianto Elettrico 1980-1981 project*” (con D. Bernal).
- 11-14 giugno 2009 Kaunos (Turchia), convegno “*Hellenistik ve Roma Dönemi Seramik Çalışmaları Sempozyumu*”, relazione “*Hellenistic and Roman pottery from the Konya Plain Survey*” (con A. Sanavia).
- 4-5 settembre 2009 Efeso (Turchia), workshop “*Eastern Sigillata B*”, relazione: “*ESB Imitations from the Insula 104 at Hierapolis: An approach to regional/local production and demand*”.
- 28 settembre 2009 Cadice (Spagna), 26° convegno *Rei Cretariae Romanae Fautores*, poster “*Votive deposits from the temple of Apollo at Pompeii*” (con D. Cottica).

Il sottoscritto dichiara, ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 del D.P.R. n. 445 del 2000 e successive modificazioni, che le qualifiche e i titoli posseduti, come dichiarati nel presente curriculum, corrispondono al vero. Il sottoscritto autorizza, inoltre, il trattamento dei suoi dati personali, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679.

Napoli  
28.02.2022

